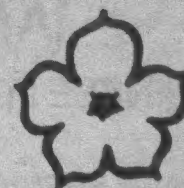
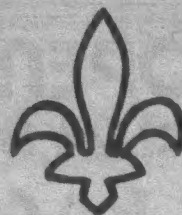


# The Gateway

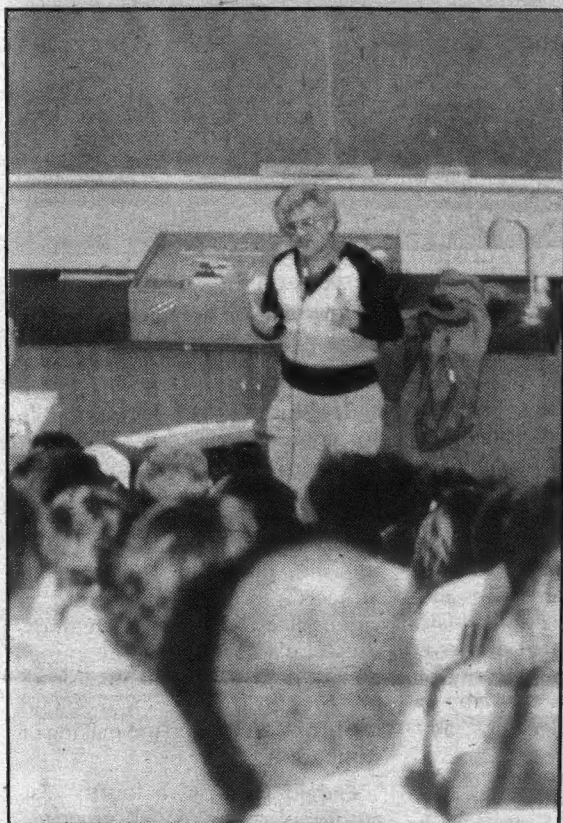
The University of Alberta Students' Newspaper Since 1910

La Presse Active



La Faculte Saint-Jean

## University teachers may have class again



An emphasis on teaching could help this class.

by Dawn Lerohl

Professors could be spending more time in the classroom and less time doing research if a University of Alberta initiative takes hold.

Last Friday, in conjunction with installation week, a forum called *Teaching: The Dynamic Link Between Raw Materials and Finished Product* was held by the Committee for the Improvement of Teaching and Learning (CITL) and by the Public Affairs department.

University president Dr. Paul Davenport, as master of ceremonies, opened the discussion which was followed by three panelists - Dr. Brian Nielsen from Physical Education and Sports Studies followed by Dr. Lois Stanford from Linguistics and Dr. Franco Pasutto from the faculty of Pharmacy.

According to Bente Roed Cochran, the coordinator of the office of CITL, "the forum was designed to raise consciousness about teaching on campus. All the different entities of the administration and the instructors can improve teaching in certain ways, but a single entity cannot change things overnight."

Nevertheless, it is apparent there

are concerns being addressed by the faculty with regards to the quality of teaching.

Dr. Diane Kieren, associate Vice President academic, says that although a numbers of plans are in the works, "they're not fully operational yet."

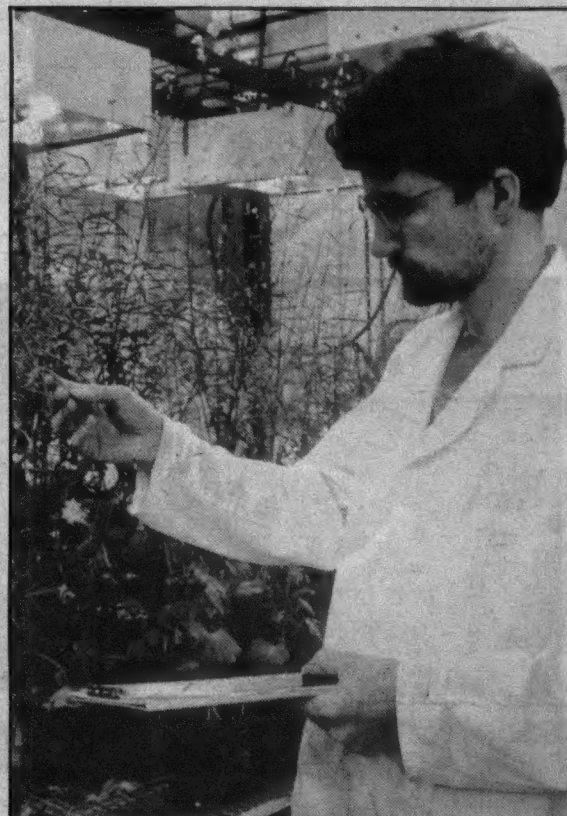
One of the initiatives being considered is a Teaching Mentor program which would pair up a new staff member to a more experienced one (a mentor).

"All the teachers need a support network. When they work on teaching they should have assistance."

Other plans under consideration include a teaching research initiative and a teaching newsletter. These would develop the most suitable steps for different environments.

We're also considering "giving (less experienced) teachers a lighter load to get started," said Kieren.

The Students' Union has been playing a role in these decisions and will continue to do so. "Students will be very much involved, and we're happy to get the student support. They teach professors as well," said Kieren.



Trading lab coat for lectern?

## English GPA up

by Joel Finnestad

The increasing student population has forced changes in yet another U of A department. This time it's the Honors English B.A. program where enrolment is higher than in any other Faculty of Arts' honors program — eighty students and growing.

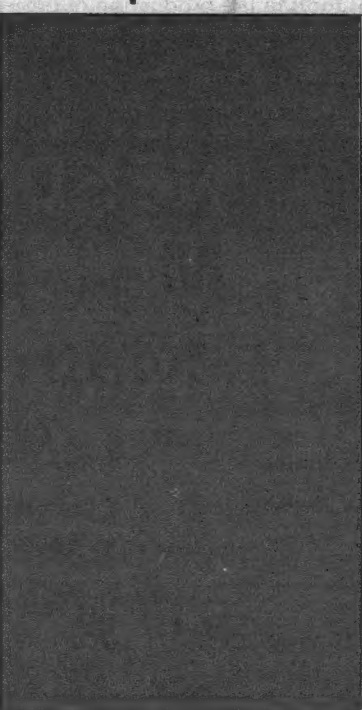
As a result of the large number, the English department will be raising its entrance requirements. Currently to enter the program, students need a 7.0 G.P.A. in English courses, along with a 6.5 average in other courses. Effective September 1990, students will need an overall G.P.A. of 7.0, in both English and other courses, to enter the program. The honors committee is also considering suggesting a quota for the program.

Dr. Nora Stovel has been the Honors English Advisor since 1987, and she admits the program is "bursting at the seams." She says that the main problem with so many students interested in the program is the possibility of having to weaken the excellent education presently offered.

The advantages of the English Honors program over a regular B.A. in English are the group seminars offered each year, and the fourth year one on one professor-student tutorial course, which will be impossible if demand continues to increase.

## INSIDE:

Big dig—p 2.  
Dean goes missing—p 3.  
Shufflin' with the Demons—p 7.  
Football Bears playoff bound—p 10.



"You can get anything you want at Alice's Restaurant. . .ceptin' Alice"—Arlo Guthrie.

## Women declared people

Historic case revisited on 60th anniversary.

by Fiona Cameron

Is a woman a person? Specifically, is a woman a person within the context of the British North American Act of 1867?

Incredibly, the question was taken to the Supreme Court of Canada. And incredibly, in 1928, the court decided the answer was "no." The decision meant that under the B.N.A. Act women were banned from appointment to the Senate.

Five Alberta women, Emily Murphy, Nellie McClung, Irene Parlby,

Louise McKinney and Henrietta Edwards continued their fight and took their cases to the Privy Council in London, England — at the time Canada's highest legal authority. For four days in July 1929 the Judicial Committee of the Privy Council heard the arguments connected with the Persons Case and on October 18th, reversed the Supreme Court decision.

The judgment concluded "that the word persons includes members of the male and female sex."

"One may say," said Lukin Johnston of the Canadian Press, "most of us know that already."

Sixty years later, a display has been set up in the foyer of Rutherford South to celebrate the Council's decision. The exhibition runs from 10-5 daily, Oct. 16 through 28th and is there to remind us of the hard work and determination of "the famous five."

Dr. Patricia Clements, dean of the faculty of arts, opened the exhibition on Sunday. It is "a case based on language," she said noting a British common law ruling of 1876 which stated that "women are persons in matters of pains and penalties, but are not persons in matters of rights and privileges."

Alberta's five brought an entire society forward in time but they were well aware that the Council's decision was only part of the process of progress towards equality of the sexes.

"All that a decree can do for us has been done," said Nellie McClung two months after the decision was handed down, "but let no one think that a miracle has happened, and that sex prejudice will flee with the morning mists at sunrise. Prejudice dies hard, as well we know, and when belief runs back to antiquity, a ruling of even the Privy Council cannot dislodge it."



Feminist Nellie McClung remembered in library display.

Glenbow Archives, Calgary



# GRAND OPENING

Tues. Oct. 24, '89

## WOK BAC

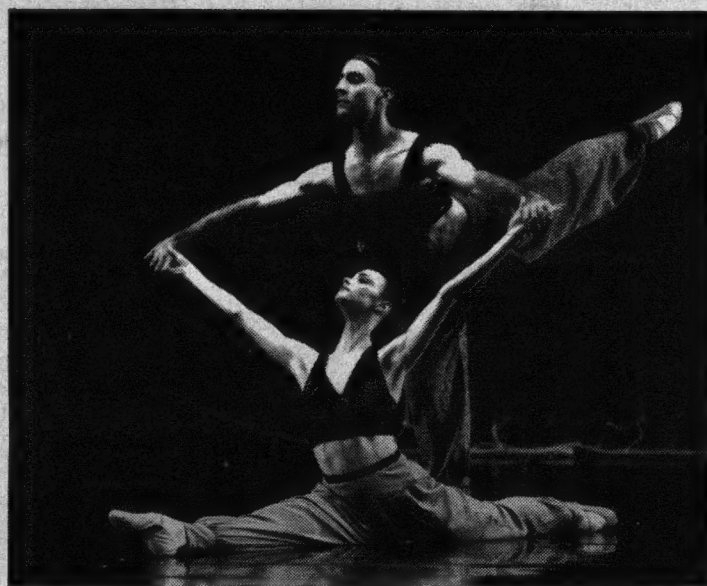
CHINESE FOOD IN CAB CAFETERIA

DAILY SPECIALS	reg. price	Opening Sale
Stir Fried Vegetables	\$3.99 lg	\$3.25 lg
Chinese Noodles	\$2.99 sm	\$2.25 sm
Chinese Dumplings	Take Out or Catering Available!	



University of Alberta  
Housing and Food Services

MYER  
HOROWITZ  
THEATRE \* **FREE** \* **FRIDAY**  
\* 12 NOON \*  
**CONCERT/DEMONSTRATION**



### Alberta Ballet



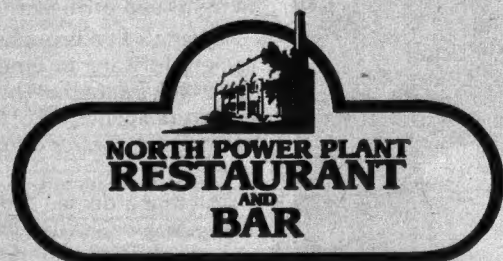
**GREAT ENTERTAINMENT!**

**GREAT ENTERTAINMENT!**

**GREAT ENTERTAINMENT!**

EVERY WEEKEND  
"THE PLANT" IS "THE PLACE"  
**JR. GONE WILD**

THURSDAY OCTOBER 19,  
FRIDAY OCTOBER 20 AND  
SATURDAY OCTOBER 21



"THE QUIET BAR"

Now Open in the Back Room  
on Fridays from 3:00 p.m. - 12:00 p.m.

LOCATED ON CAMPUS DIRECTLY BEHIND  
THE DENTISTRY/PHARMACY BUILDING

Lesser Slave Lake shores site of annual archaeological field work.

## Anthro students dig their work

by Howard Gibbons

About 1000 years ago, the shores of Lesser Slave Lake were one of the many homes for various bands of native peoples, mainly of the Athapaskan tribe, who made use of the area as a quarry. Today this same site is a home away from home, except how it is used by the Department of Anthropology as the field school for their course on archaeological field training. This course is held in conjunction with the Special Sessions Department, and is partially funded by the Alberta Historical Resources Foundation.

The history of the site itself is that it was the site where various kinds of stone tools were made. There have been very few actual tools found on site, which is to be expected as the various bands came here to make them, and then continued on to other areas of their territory to hunt and fish.

The presence of this and other sites are largely due to the wide range of resources available. Not only is there a plentiful supply of stone, but there is evidence that the site was also known for its outstanding fishing, berries, and large game.

The site itself was discovered in 1980 by Dr. Raymond LeBlanc when he was working for the Archaeological Survey of Alberta, prior to his coming to the U of A. LeBlanc joined the Department of Anthropology in 1987, and part of his initial duties was to start an archaeological field school. LeBlanc chose the Slave Lake site due to his experience, as well as the good opportunities that it would provide for the students.

The course itself is available to a maximum of 15 students, and is taught on site during May and June each year. The site is located on the northeastern side of Lesser Slave Lake, approximately 400 km from Edmonton, and is close to 10,000 sq. metres in area. Over the last two years some 55 sq. metres have been excavated by students.

The students who enroll in this course are responsible for all aspects of the work which includes site mapping, surveying, excavation, recognition of the various lithic (rock) types, cataloguing of artifacts, as well as a research project that they must design and carry out.



Ray LeBlanc

University of Alberta Anthro students work on the Lesser Slave Lake quarry site. Students travel to the site every year for a six-week practical course.

Lab work generally starts after the second week, and in the labs students clean, preserve, catalogue, and make the artifacts ready for transportation back to the University. "The days on this type of project are long," said LeBlanc, "and run from 8:30 a.m. to 4:00 p.m., with a break for dinner and then lab work from six until as late as eleven." The time for dinner is actually free, but the majority of students spend it in the lab, or working on their projects.

This past year there were a few interesting discoveries including the discovery of obsidian artifacts (volcanic glass). The obsidian was found by Anthropology Honours student Jackie Craig, and another of the students, Penny Paulsen. According to Craig the find was "very exciting" as there is no local source of the volcanic rock in the Lesser Slave Lake area. This has led LeBlanc, his colleagues, and students to the conclusion that the source of the obsidian is in the interior of British Columbia, and that whichever group or groups brought it to the site obtained it by trade.

One of the other objects that was found was a moose antler. Other specimens of antler have been used as tools in the production of pressure flaked stone tool types, which produces cleaner, sharper edge on the tool due to the greater control and concentration of pressure that

can be focused on the stone.

The students are also responsible for completing a research project related to the site. Some of the various projects undertaken by the class of '89 were to dig test pits to determine the maximum extent of the site, the refitting of broken artifacts into their original form, a video of archaeological methods, uses of plants found in the immediate area, and an examination of fire broken rock versus modified fire broken rock, and the making of stone tools.

Gerald Johnson, a fourth year anthropology major, performed research on local plants by conducting an inventory of the various species that are currently in the immediate vicinity of the site and then postulating their uses. A project such as this hadn't been attempted before, and came about because Johnson was interested in what life was like 1,000 years ago, and especially what uses the various plants might have been to the various tribes that visited the area. Johnson says he liked the course "because it gives you a different perspective [on archaeology] by actually doing the digging."

In the 1988 class, Rula Shafiq, a fourth year student, performed experiments on the making of stone tools. Rula started her work in the same way she thought the tribesmen must have started. She selected

DIG — p 3



CHRISTMAS  
CHARTER TO  
**TORONTO**  
**\$359.00**

Dec. 21 - Jan. 3

Tax and Insurance  
Not Included

MAIN FLOOR 492-2592  
STUDENTS' UNION BLDG. U OF A

**TRAVEL CUTS**  
**Going Your Way!**

## NEED HELP?

**Midterm Prep Course**

for: **Math 202/203**

**7 Hours**

- limits
- trig
- inequalities
- derivatives
- functions
- much more!!

**GREAT PRICE!!!!!!**

Call **TODAY** for details

(classes start soon so please call by Fri. Oct. 20)

Kevin.....460-9859 (after 9:30 p.m.)

**½ hour FREE** with this coupon  
no purchase required/no obligation



## Mature students face pressures

by Nick Beaumont

According to Diane Maitland, Vice-President of the Mature Undergraduate and Graduate Students Association (MUGGS), nearly one third of the student population are classified as mature.

In order to be considered mature, said Maitland, "you have to be 21, and you have to have had a break in your schooling." Many mature students are "either single mothers or married with children or simply women looking for a new direction in life." She added that the age of members of MUGGS "goes as high as the 50's."

Mature students, especially those with children, have problems that are quite different to those of other students, said Maitland. A mother, married or otherwise, must "try to arrange the home, her children, and then this new thing called school," said Maitland.

School itself can be a problem for mature students, noted Maitland, where "all of sudden you are thrown these stack of books. Your

whole life changes." On top of the pressures of school there is, unlike many younger students, "no one to cook for you and no one to clean for you."

Just getting people to go out can be a problem, said Maitland. Therefore, MUGGS is a "mature student support group that organizes activities to help relieve stress and pressure." The aim of the activities, bar nights, bag lunches at Athabasca Hall, and wine and cheese parties, is "basically to get the people out to relieve the stress."

On a personal note, Maitland added, "if MUGGS wasn't around I probably wouldn't be back at school. Mature students convinced me to come back."

MUGGS has a paid membership of about 120 people. The membership fee is \$10 which includes free coffee and discounted prices at MUGGS functions. Any student interested in joining MUGGS, said Maitland, should attend one of the bag lunch meetings held Mondays, Tuesdays, and Wednesdays from 11:00 to 2:00 in Athabasca Hall.

## Dean portraits disappear

by Lisa Hall

The faculty of Home Economics has issued a missing persons bulletin for two former deans. Missing are Miss Mable Patrick and Miss Hazel McIntyre — in photographic form.

The portraits of the two deans

were stolen last spring, and the faculty has exhausted all efforts to locate the pictures or to find other copies of them.

Patrick and McIntyre were two of the first deans in the faculty of Home Economics. Patrick was the founding dean in the 1920's;

McIntyre headed the faculty in the 1950's. Their portraits were hanging in the main hallway in the Home Economics building, along with the those of all the other deans.

"I can't figure out why anyone would steal those pictures," said Linda Turner, a design technologist from the faculty, who was assigned the task of trying to locate additional copies of the portraits. "They stole the black and white portraits and left the colour ones."

Because the pictures were taken such a long time ago, the studios who took the portraits have thrown the negatives away.

The deans have both passed away, and neither were married or had children. Other family members have been unable to help Turner in finding replacement pictures. "I know that Mable hated having her picture taken," said Turner. "So maybe it's the ghost of Mable who stole the pictures."

Ghost or mortal, if who ever took the pictures doesn't return them, the faces of Mable and Hazel will be gone forever from the home economic halls.



Empty spaces now rest where these portraits of Deans Patrick and McIntyre were once displayed.

## Keep in focus with campus issues

by Ben Kosman

Keep in touch with University issues by tuning into Focal Point U of A every Tuesday morning at 8:35 a.m. on CJSR radio station.

Focal Point U of A started airing last fall, but has undergone changes this season. The show will feature a regular "Report from the President" with Students' Union president Dave Tupper.

The show also has a new host. Jason Forth has had little experience at CJSR, yet he is eager to take on this new challenge and is an example of the training provided at the radio station.

According to Amy Santoro, News Director at CJSR, the show is a "concentrated effort to make people understand that this is campus radio." She adds that this is a good

way for students and faculty, who comprise the majority of CJSR listeners, to keep in touch with current issues on campus.

Santoro claims that "CJSR is participatory radio. Any results that come to news are from the grass roots up."

CJSR differs from mainstream media in that they "try to take the issues a step further," said Santoro.

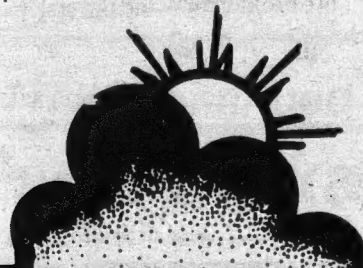
## Slave Lake dig continues

continued from p 2

some medium sized smooth rocks from the shore, and struck them with another rock at an angle to produce flakes. With these flakes she performed two tests for sharpness, and durability. In the first she cleaned a fish and compared the results given by the stone flake to a steel knife, and found that the stone was unexpectedly as effective as the knife. In her second test she tried cutting wood. Unfortunately this method was not quite as effective

as the knife, as she went through three or four flakes before she finished.

The town of Gouard is approximately 15 km away, and is on the site of the original Gouard Mission. Grouard Band Chief Frank Hallerow is currently working in conjunction with the Provincial Government in developing a Woodland Cree Interpretive centre. The government has shown interest, and talks are proceeding.



ROOM 250 S.U.B.  
492-4266

## Student Help

**ARE THINGS  
GETTING YOU DOWN?  
DO YOU NEED  
SOMEONE TO TALK TO?**

Since 1969 Student Help has been a volunteer organization offering a quiet place for:

- PEER COUNSELLING
- CRISIS INTERVENTION
- INFORMATION and REFERRALS
- TUTORS and TYPISTS

Please phone or drop in.  
Confidentiality Respected.

**EXAM BLUES??**  
**Maybe we can help!**

**WE CARE!**

A U. OF A. SERVICE SPONSORED BY THE STUDENTS' UNION

## Need Study Tips?

come out to the

**"Seminar on Being an  
Effective Student"**

and learn how to blow  
those exams away!!!

**Part I**

**Tues. Oct. 24 6:30 - 9 p.m.**

**Part II**

**Wed. Oct. 25 6:30 - 9 p.m.**

**CAB Room 235**

Registration Fee \$20

Contact Suresh Mustapha, Room  
259 SUB, Phone 492-4236 for  
advance registration





## On entertainment

by Ron Kuipers

If you are an avid reader of *The Gateway* and you have been attending the University of Alberta for the past several years, you may have noticed some changes. Each year brings in a new crop of editors who all have ideas and visions for their respective sections. In my section specifically, perhaps the biggest change has been in the title that I give it. Gone from the break page flag is the word 'art.' *The Globe and Mail* calls their parallel section 'The Arts.' More than finding this a tad pretentious, I find it rather presumptuous.

People have told me that I have one of the most straightforward entertainment sections in recent *Gateway* history. We try to say it like it is and not take everything so seriously. And while I have strived for this straightforwardness, that in itself has nothing to do with why I've dropped the word 'art' from the title of my section.

'Art' is a very heavy word. It has weight. Vincent Van Gogh once said "I must experience life at its depth." The latest silly froth to come out of Hollywood is not art. It is not an expression of an experience of "life at its depth." I don't think many people realize the weight of a word like 'art.' That's why I call my section 'entertainment,' not 'art,' not even 'arts and entertainment.'

But no, I can't let myself off the hook that easily. Entertainment is a word used to describe things people do during their leisure time. But is our leisure time just time off? Is it just time to turn our minds off in a certain mood of apathy and 'be entertained'? Is it Bear Country?

No.

Leisure time is the only chance we mere mortals have to reflect and realize "life at its depth." It's the only time we have to get away from the hustle and bustle of our busyness to actually contemplate life. If that time is wasted, that is tragic.

That's where I see entertainment writing as departing from mere frivolity and actually serving some useful purpose. Film, music, theatre, literature, and dance all have the potential to offer us some insight. They should make us ask questions. They should enrich life by making us examine it, better understand it, and realize it at the same moment we are living it.

That's a tall order. There's too many Barney Bentalls out there getting people off on cheap entertainment. As well, there are too many people in the audience who don't demand enough of their leisure time, people who squander it. I hope that the community of entertainment scribes serve as a buffer against this apathy. I hope we always remain on the 'Barney Bentall Patrol.' Oscar Wilde was wrong. All art isn't quite useless. Unfortunately, however, much entertainment is.



## LETTERS

### Poet sensitive to native issues

Re: Literary Page, Gateway October 12

Ky Perrain is a powerful and moving poet who approached the delicate (and rather horrid) issue of native life in Edmonton with sensitivity, candor, and unexpected compassion.

Now, does anyone have an answer to the questions Perrain raised?

Peter McClure  
Technical Services

### HUB it is a changin'

Anyone who was on campus last year is well aware of HUB's transformation, which, to date, remains incomplete. Perhaps comparisons with the Palace of Versailles would be stretching the point, but I think some of the changes provide cause for concern. HUB's character is being sacrificed in order to have only those merchants who will pay greatly increased rents to remain in the building.

I signed petitions some time ago in an attempt to avert the loss of HUB Mall amenities like the Living Earth, but they were unsuccessful. Recently I became aware of the next most probable victim: Incredible Edibles. While, admittedly, this letter will probably be equally if not more ineffective in trying to rally support over the same issue, it sure is a shame that yet another small business is being forced to vacate.

On its present course, HUB appears destined to become just another mall, replete with fast food outlets which one could find at any other shopping complex in the city. Surely this cannot be the desired goal! Unlike sculptors who take ordinary slabs of marble and make them into unique pieces of

art, HUB Mall administrators seem intent on taking something unique and turning it into something remarkably ordinary.

Nevertheless, the blame should not fall entirely upon the administrators of HUB; for there are countless numbers of students who patronize these "new" food outlets (A&W, Edo Japan, Louie's Submarine, George's Cookies, etc.) in HUB. These students must also be considered somewhat responsible for the unnatural metamorphosis of the Mall by the legitimization of these establishments through their patronage.

Paul Adams  
Arts IV

### Pirate strip not humorous

To the author of Ray-5 comic strip:

Your recent comic strip suggests the pirating of someone else's girlfriend as a humorous means of revenge is both disgusting and degrading to both men and women.

Pirating can be defined as taking something by force, without permission or compensation; a euphemism for rape/sexual assault.

If in this day and age you still think a remark like yours is harmless and humorous

then it is time to wake up to reality. People are violated every day and it is not funny. Next time will you joke about the molestation of children?

Laura Brown  
Foods and Nutrition IV

### Armchair critic gets last word

Re: Neil the Nerd — "Armchair Critic"

It seems that some cartoonists are even more sensitive than fraternity members. Although your characterization of me in Tuesday's "Neil the Nerd" was truly life-like, your dimwitted (and un-funny) snipe at someone who's just expressing his opinion

only proves how bad at least one of the *Gateway's* cartoonists can be.

Anyway, I'm sorry. Tell you what: just to make you feel better, I won't even read "Neil the Nerd" anymore, okay?

Michael Chevalier  
Arts III

The Gateway

The University of Alberta Students' Newspaper Since 1910

Editor-in-Chief  
Managing Editor  
News Editors

Entertainment Editor  
Sports Editor  
Photo Editor  
Production Editor  
Circulation Manager  
Advertising

RANDAL SMATHERS 492-5168  
PHILIP PREVILE 492-5178  
LISA HALL 492-1483  
DAWN LEROHL 492-1483  
RONALD KUIPERS 492-5178  
AJAY BHARDWAJ 492-5068  
RON SEARS 492-1482  
WINSTON PEI 492-1483  
JIM KNUTSEN 492-5168  
TOM WRIGHT 492-4241

#### CONTRIBUTORS:

Doug Smith, Shey Engil, Jason Bodnar, Doug Johnson, Jim Gibbon, David Dudar, Mark Meer, Winson Lai, Andrew Lummis, Darren Kelly, Oscar Strelkov, Sandra Tober, Michael Tolboom, Cindy Erickson, Karin Cruickshank, Kim Taylor, George Sheppard, Gary Wong, Chris Helmers, Mike Spindloe, Mike Evans, Jay O'Neill, Todd Saelhof, Carol Kassian, Mitch Panciuk, Juergen Peters, Dragos Ruiu, Joel Finnestad, Fiona Cameron, Howard Gibbons, Nick Beaumont, Ben Kosman, Pat Kiernan, Ray LeBlanc, Stephen Samuels, Greg Parkins, Jason Darrah, David Moll.

All materials appearing in *The Gateway* are copyright and may not be used without written permission of *The Gateway*.

Contents of *The Gateway* are the responsibility of the Editor-in-Chief. All opinions that are signed by the writer do not necessarily reflect the views of *The Gateway*. Copy deadlines are 12 p.m. Mondays and Wednesdays. General office: Room 282 SUB. Advertising: Room 276 SUB. Photos printed in *The Gateway* may be for sale. Photodirectorate: Room 236 SUB. Mailing address: Room 259 SUB, U of A, Edmonton, Alberta T6G 2J7. Readership is 30,000.





**Randal  
Smathers**

## Editor's note

One week ago to the day in this exact space, *The Gateway* printed a plagiarized column. Then the sky fell, and it didn't.

The article in question was by a volunteer writer for *The Gateway*, Kevin Law. He plagiarized an article called "No Deals" by Jared Mitchell in *The Globe* and *Mail's Report on Business Magazine* for October.

When we were told that there was a problem, our response was "Prove it: show us the *Globe* piece and we'll see." We got a copy of both articles, with the questionable parts highlighted, and ran a correction in our next issue. As per our policy, I consulted the Canadian Press style guide before writing the correction. I quote: "...it is generally preferable to get it over with—briefly and to the point, in one or two paragraphs, setting out the error and the correct information." Because it was impossible to detail what had been used in "one or two paragraphs", our correction read that the *Globe* article was used "as its (The *Gateway* article's) sole primary source, without attribution."

I have since contacted *Report on Business*, and they are satisfied with our correction and apology. I had hoped the situation would

end there, without further ado.

Unfortunately, we were not the only ones to receive a copy of both articles. They were also distributed to other potentially interested parties, either before our correction appeared, or despite it.

Students' Council has asked the Executive to consider what action—if any—is appropriate, using the same photocopies as reference materials. Alan Kellogg ran an excerpt from both articles in his "Entertainment" column in Wednesday's *Edmonton Journal*—although he refused to discuss his source with me. It is possible that he noticed both articles independently, or that the matter was brought to his attention by someone else.

Either way, the sky fell in on Kevin. He wrote his column with the intention of analyzing the *Globe* article, which he had read and strongly agreed with. Unfortunately, he did not attribute that piece, nor did he analyze it. He did plagiarize it rather badly. He assures me that he had not intended to do so, and I believe him, for a couple of reasons.

When he handed his column in, he did mention to the editor in charge—Philip Preville—that he had gotten his information from a *Globe* article. That in-

formation did not set off any alarm bells; just the opposite in fact. When Kevin told Philip that he got his information from a particular source, it was assumed not that there was probable plagiarism, but that he had done his research before writing his opinion piece—simply good practice. Even hinting that you used someone else's work is hardly consistent with a deliberate attempt at deceit, which makes me believe Kevin.

The other reason why I believe Kevin is that he has been with the paper for three years; first as a volunteer, then last year as a news editor, then again as a volunteer this year. His portfolio is full: padding it with a deliberately-lifted article would be needless, and folly at that. He was not on a deadline and desperate to meet it: this was an unsolicited article, which he wrote because he felt strongly about the subject. After three years, I doubt that he was desperate for the thrill of getting his name in print.

I cannot find a reason why Kevin would have deliberately tried to plagiarize someone, nor can I see how he could have hoped to profit from this article. Therefore, I chose to run a simple correction and apology, and to

apologize to the *Globe*, in the hopes that this aberration from Kevin's normally high standard would go relatively unremarked. For these same reasons, and because of our continued trust in Kevin, he will not be reprimanded by *The Gateway*.

The sky did not fall on *The Gateway*. Our reputation inevitably suffered slightly, but we do not make a practice of printing plagiarized material. Our editors cannot hope to read every article in every publication that may be used as a source, although we will all be more aware of checking for sources in the future. The subject will also be discussed in our next staff meeting with volunteers.

I was not trying to avoid embarrassment to the paper by printing a small correction in the last issue, instead of a column similar to this one, because although it is an embarrassing incident for our paper and for me personally as editor, we are, and will continue to be, judged on how good our last issue was, and not on the basis of a single column by anyone. I felt, and still feel, that nothing is served by over-publicizing this unfortunate incident.

That decision was taken from my hands, however. The fact that *The Journal* picked up on this incident has crippled Kevin's chances of getting a job with that paper, which is a damned shame because he is a fine reviewer who works hard at his craft. Alan Kellogg probably included the piece because he thought it was funny to catch *The Gateway* slipping up, but I'm afraid that I don't find publicly humiliating a volunteer for any organization funny, nor do I find it "Entertainment".

The fact that the Students' Council feels obliged to debate an editorial decision also indicates that the problem has been exaggerated. The very possibility that they could consider a motion of censure towards a volunteer writer is abhorrent to me (and such a motion is one of the possible outcomes of such a debate). The article ran in the paper and is therefore my responsibility, and I am prepared to answer for the way it was handled. However, any possible reprimand towards Kevin is an internal *Gateway* matter, and is not, in my opinion, debatable. I hope this column will answer most of the questions they may have. Again, I regret deeply the public nature of this debate.

The person who first started photocopying and analyzing the article said that he was concerned about *The Gateway's* credibility, and his concern was valid. However, in publicizing the problem through the photocopies, it has been blown out of proportion, not for the paper, but for the individual writer.

Ironically, if Kevin had deliberately plagiarized an essay and handed it in for credit, his punishment would have been far less. He probably would have been suspended for a semester or two, then allowed to finish his degree, but because DIE board deliberations are private, he wouldn't have been exposed to the kind of public ridicule that being exposed in *The Journal* involves, nor does he deserve to be dragged before Council and censured.

Kevin Law made a mistake, but he does not deserve the degree of punishment he has received for it. Case closed.

### LETTERS continued

## Perestroika still evolving

An Issue of Appearances...

There has been much debate and much reporting about the "new and improved" U.S.S.R. Gorbachev is purported to be restructuring and rebuilding (perestroika) the country, with a new emphasis on trade, openness, freedom, and arms reduction.

But just the other day, I found out about a relative of mine in the U.S.S.R. trying to send a small parcel to me. When she got to the post office, she saw a large sign: "No parcels may be sent to the United States, Canada, Australia, or Cuba." No explanation; no one dares to ask questions. Does that sound like a policy of a country where communism is crumbling, and a new attitude of openness is apparent? Mailing parcels may seem trivial, but this is in fact a new regulation, meaning that it has come into effect after the "reformation" of the U.S.S.R. had begun.

Would it be possible to have many other similar rules which restrict Russians' freedom of communication, knowledge, movement, speech? In fact, there are, but I will not even attempt to list them here.

The point of this letter is not to "bash the Commies" (as the saying goes), nor suggest that we have a perfect system in the West. My point is that many more things have to change before I am convinced that the "style" of Communism is evolving toward a freer and more democratic society in the U.S.S.R. It would be a mistake to welcome "perestroika" with open arms. Judge them by what they do in their own country, and what they do to their own people, not by what they say, or what they want to appear to be.

Victoria Stewart  
Business II

## Women's fraternity home vandalized

The members of Kappa Alpha Theta Women's Fraternity would like to address the individuals who vandalized our home on the morning of October 14th. Due to this incident we have incurred water damage estimated to exceed \$5000.00. This includes damage to the building itself and the destruction of irreplaceable historical items. As well as the damage that was caused, attempts were made to break into the house. We believe that these actions do not show the respect we feel we are entitled to as members of the Garneau community. As a fraternity we regard our house as a home.

These actions reveal a blatant lack of respect for the property of others and are considered criminal behavior. We are aware that those responsible consider their actions amusing, but we hope that they realize the inconvenience and irreparable damage that they have caused.

The Women of Kappa Alpha Theta

The staff at  
**The Gateway**  
wish to extend  
a hearty  
bienvenue  
to the new  
staff of  
**La Presse  
Active.**

A notre futur  
ensemble!

Make your way to  
the top of Mount Olympus...

## Bacchanalian Bash III!

(a sequel amongst sequels)

Friday October 20  
Tory 14th Floor  
5 - 11 p.m.

No Drinking, No Dancing  
Expensive Booze  
Cerebral Conversations Only  
Minimal Nudity!





**Pre-Law Seminar**

For students with interests, questions or concerns about admission to the Faculty of Law

Monday, October 30, 1989  
4:00 p.m.

Tory Building: TL12

Presenters: B.H. Ziff, Associate Dean  
R.C. Kimmis, Student Counselling

## S.O.S. Student Ombudsperson Service

**Need Help?**  
**Consult the Ombudsman...**

- If you require information or assistance in appealing a grade, academic decision, or admissions decision.
- If you feel that you have been unfairly treated or discriminated against by a University or Students' Union employee.
- If you are unsure about which University policies, procedures, or regulations apply to your situation.
- If you want advice on any other University related matter.

**Room 278 S.U.B.**  
**492-4689 (24 hours)**

**Terri Mann**  
Tues 1:00-4:00 p.m.  
Thur 1:00-4:00 p.m.  
Fri 1:00-3:00 p.m.

**Carsten Jensen**  
Mon 12:00-3:30 p.m.  
Wed 12:00-3:30 p.m.  
Fri 12:00-1:00 p.m.

*If you are unable to meet during these times, please leave a message to set a convenient time.*

# The Canadian Content Commandos know

**anonymous**

It had been an anonymous tip.  
"Hello? Canadian Content Commandos head office. May I help you?"

"Is this Christopher Chesterfield?"

"Eh. Who're you?"

"It doesn't matter. What matters is that Barbara Frum may be practising anti-Canadian activities."

"Barbara Frum may be practicing anti-Canadian activities, eh?"

"I was at a cocktail party last night and I overheard a conversation between Frum and Mr. Dress-up. This is a direct quote: 'I've got a recipe for every kind of soup, from A to Zee.'"

"That is serious. The Zed word, eh? I'll send someone out to investigate right away."

"Hey, don't I get some sort of reward?"

"Sorry, but this is Canada, Land of the Shoestring Budget."

An hour had passed, and I still hadn't sent anybody out to investigate. It wasn't as if I hadn't tried, but each and every one of my employees had a new and colourful excuse:

"Sorry, I've got to compile a list of the ten worst Canadian sitcoms ever created."

"Maybe when I'm done this portrait of Al Waxman."

"I'd really love to, but I've got to arrange the disco version of 'O Canada.'"

**"I've got to compile a list of the ten worst sitcoms ever created."**

Finally, I decided that the only person who was going to investigate would be me—Christopher Chesterfield. I looked up Barbara Frum's address in the phone book, copied it down on a piece of scrap paper, and banged out of the office. Three seconds later, I hopped on the energy-efficient staff motorcycle, and gunned the baby into action.

I guess I shouldn't have been too surprised that the address on the

piece of paper coincided with the one on the converted tool-shed. The CBC is yet another great Canadian institution operating on a shoestring budget. I seriously began to wonder if old Barbara was even being paid minimum wage.

The two warped metal doors on the tool-shed were held together with a cheap combination lock. The lock was going to be easier than maple sugar. But, ripping the rusted doors out would be even easier. I succeeded at the latter the help of my trusty hacksaw.

I wasn't sure about what I'd been expecting, but what lay before me was beyond my wildest imaginings. The walls, ceiling, and floor of the tool-shed were literally plastered with life-size posters of Bruce Springsteen. The only furniture in the room was a low glass coffee table, a t.v. and a mattress. The coffee table was crowded with a bottle of ketchup, six cold hot dogs, a plate of French fries, baseball cards, and bubblegum wrappers. The t.v. had been left on, flickering mindless soaps at the empty room. There wasn't a stitch of bedding on the mattress, but it was covered with a giant American flag instead. A pair of Army boots stood guard by the doorway. I had never seen anything like them. I was still staring at those army boots when something poked the small of my back.

"You have the right to remain silent..."

I broke into hysterical laughter and, without a second thought, brained whoever was behind me with the hacksaw. I turned around then, and set my eyes on the unconscious body of Barbara Frum.

"Hahahaha," I snickered. "They only say that in the States. Ever thought of reading the Canadian rights, eh? You've been watching too many American cop shows, my friend. Remember: The week of the United States of America is the root of all evil. Expatriatism pays even less than the CBC. The Canadian Content Commandos know, eh."

## TERM PAPERS TYPED

(and almost anything else)

**Sabre Word Processing**  
8534 - 109 Street 433-7757

# LABATT'S BLUE PRESENTS ROLLING STONES STEEL WHEELS



IT'S THE WAY WE PLAY

Labatt's and The Gateway present the ROLLING STONES Trivia Contest

3 TRIPS FOR 2 TO VANCOUVER  
(inc. one night accommodation, transfers from airport and hotel and 2 tickets to the concert)

- RULES: 1. Only ONE ENTRY per person per question please.  
2. Only U of A Students and Staff qualify.  
3. All correct answers submitted for final draw.  
4. Gateway employees do not qualify.

Anyone who answered ED SULLIVAN last issue was correct.

SUBMIT ALL ENTRIES TO THE POWER PLANT RESTAURANT & BAR LOCATED DIRECTLY BEHIND DENTISTRY/PHARMACY

QUESTION 9: On what date, and what year and before what concert did Brian Jones die?

ANSWER: .....

NAME: .....

ADDRESS: .....

TELEPHONE NO: .....

## LOUIE

OFFERS

FREE TICKETS

TO

BEARS vs. T-BIRDS

SATURDAY  
OCTOBER 21  
1:00 p.m.

TO THE FIRST

100 PURCHASERS

OF ANY WHOLE SUB  
AT THE REGULAR PRICE

FRIDAY, OCTOBER 20th

HUB MALL STORE ONLY

LOUIE'S SUBMARINE



## Hot Demons Cool, Catssss

The Shuffle Demons  
Sidetrack Cafe  
Tuesday, October 17

by Philip Preville and Ron Kuipers

Hey catssssss! Like, open your ears to the groovy, swingin', crazy, hepcat sounds of the Shuffle Demonsssssssss.

Cool. Cool cool cool.

These guys may say they're from Toronto, but in fact they dwell in Plato's realm of ideas. They are what it means to be cool. If the universal 'coolness' could take on physical form, it would look like these guys — coloured hightops, zazzy zoot suits, goatees, and skinny black sunglasses. A band from the flipped. Anything else on this earth that claims to be cool has a bit of the Demon 'cool aspect.'

Anyone who has seen the Shuffle Demons in any of their previous trips to Edmonton has not seen this version of the band — only two of the original five members still remain, horn players Demon Rich Underhill and Demon Dave Parker. The addition of the new players, however, has not changed the band's chemistry or the absolute insanity of their live show.

The Demons opened the show in their usual way, parading through the audience on their way up to the stage, tootin' them

horns like there was no tomorrow. By the time they reached the stage, goateed pied piper Demon Rich leading the way, the crowd was so into it that they didn't need to introduce themselves. Nevertheless, they did so musically, playing their theme song and singing "We are the Shuffle Demons, we intend to do some screaming".

Scream they did, man. The band has gained a most colourful bassist with the addition of Demon George Koller. He did everything with that standup bass but have sex with it. He stuck a drumstick between the strings and slapped it to make the strings go 'doinggggg'. Then he began sawing and chopping the strings with his bow. Then he did both at the same time. Man, did that stringbox sing. He also engaged in something that we will call 'vocal art' because there is simply no other way to describe it, except perhaps Tarzan with asthma. Suffice it to say that it was more than euphonic.

The band's sense of humour is, unlike their music, offbeat. Songs like "Out of My House Roach" and "Cheese on Bread" will attest to that fact. And the Demons raged, tooted and joked their way through the entire evening, playing well past midnight. They're the sort of band that glued a smile on your face for mondo-extended periods of time. We're tellin' ya, those smiles didn't fade too fast.

## Guest Maestro conducts ESO

interview by Mike Evans

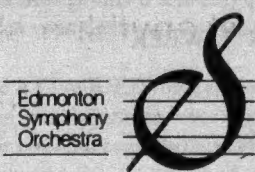
"The myth of the maestro has very deep roots and, as a woman, I have had to work very hard to be accepted in a traditionally male profession."

Guest conductor Gisele Ben-Dor debuted in 1982 with the Israeli Philharmonic conducting Stravinsky's *Rite of Spring* to wide acclaim. She has since been appointed the resident conductor of the Houston Symphony, which she led at the Presidential Inauguration, and now travels extensively, conducting orchestras in Europe and North America. She is in Edmonton this weekend to conduct the Edmonton Symphony Orchestra in a program including Beethoven's *Symphony No. 1*, Stravinsky's *Pulcinella Suite* and Sibelius' *Violin Concerto in D minor* with Joshua Bell.

Ben-Dor is one of only two women with major orchestras currently in the United States, both, ironically, in Texas. Though the music world is gradually becoming more receptive to women in leadership roles, she is still fairly unique. The patriarchal tradition, she says, "begins with the composers themselves" who comprise the literature, and has

been perpetuated by the difficulty the establishment has had in accepting that women possess the same "innate talent for music, for creativity, as men, though I cannot prove it. It is a nature versus nurture argument. But it is a younger generation of women making change."

She suggests that the comparative sluggishness with which the music world has accepted women conductors could be due, in part, to



the spiritual component of the conductor's role. "There are more women every day in politics, medicine and science, but in art we are kind of stuck in the middle in that we must embody all the qualities of those other professions. Conducting is art and science. By comparison, there are no women in leadership roles in the religious sphere. And a conductor is a leader in a spiritual sense



Dragos Ruiu

Demons Dave Parker and Rich Underhill turn the Sidetrack Cafe into the grooviest pad in town.

because you must convince people to play the way you want them to." Because art is such an intensely personal pursuit, it follows logically that the leadership role of the conductor would have spiritual elements.

"However," Ben-Dor observes, "there are more women overall in music today than in even the recent past." On the other hand, she says "women still have a long way to go before they will be accepted unconditionally as leaders."

She also says that "relatively speaking, for a conductor, I'm a baby. But this is not a position for children. To be a conductor requires much maturity." The difficult aspect of conducting is that because you are working with "a group of artists" you must be sensitive to their individual needs while inspiring a

performance of unified integrity.

Ben-Dor acknowledges the difficulty of pursuing a professional life and reconciling that with family. She is married and has a seven year old son who "up to the age of three" accompanied her on tour. "Now," she says, "I do not wish to dislocate him from his own life when I travel. He is busy too."

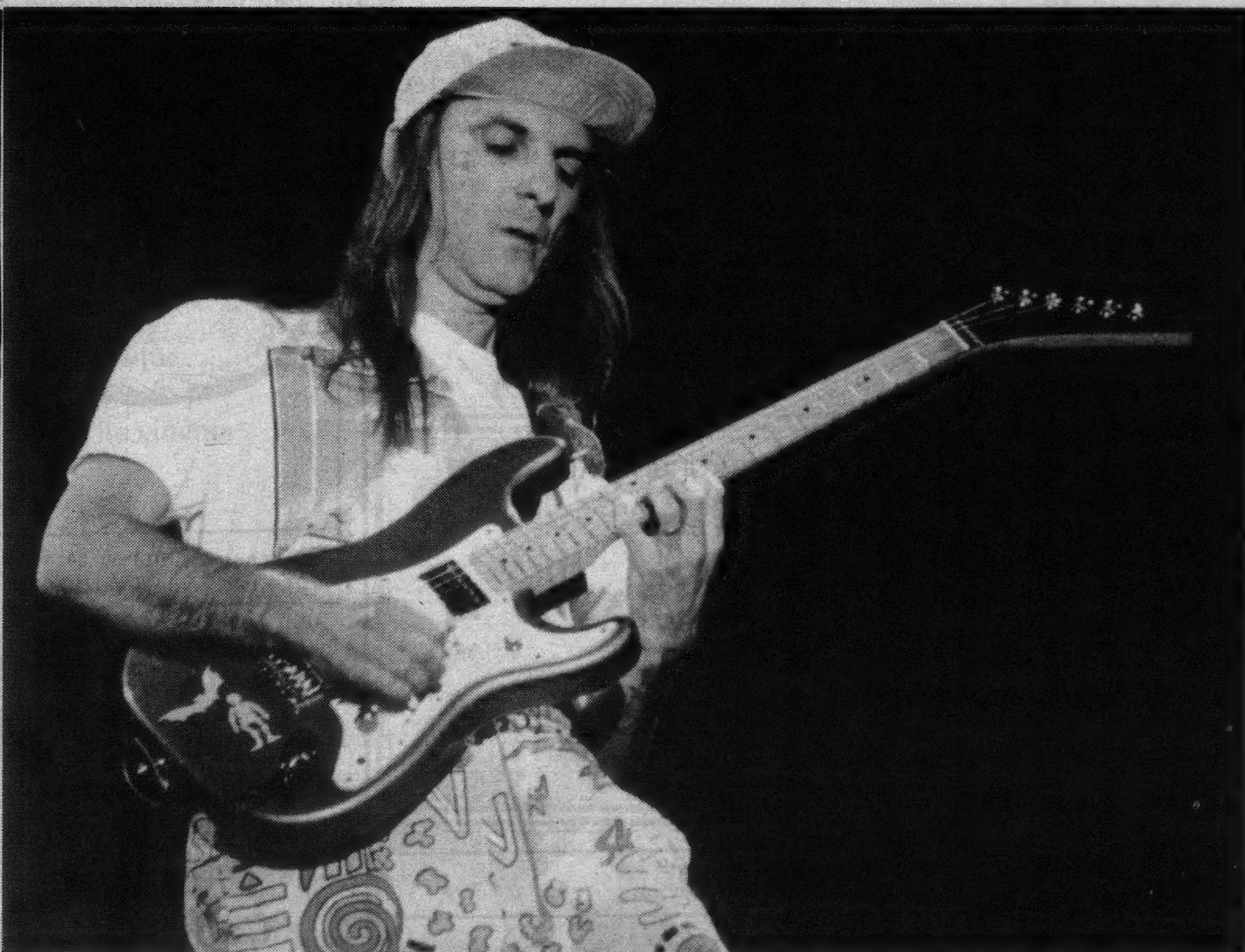
Ben-Dor confessed to a love of Russian music during the course of this interview, and though she will be leading the orchestra through Stravinsky's *Pulcinella Suite*, she stressed that it is very different from the more familiar *Rite of Spring* which was her professional debut. "Rite of Spring created a big scandal when it was first performed in 1913. It is an incredibly difficult composition with very difficult rhythms for the orchestra. But Stravinsky was very prolific, he wrote in a wide variety of styles. This piece, the *Pulcinella*, is much more accessible, very delightful, almost a divertimento."

Ben-Dor also expressed an affection for Edmonton. "I like the city. It is very clean, very nice." Of course, "it was a bit of a shock to come from 90 degree weather with 80 per cent humidity in Houston," but the "dry and cool" climate in Edmonton is a refreshing change.



Guest maestro Gisele Ben-Dor

KIM MITCHELL



Ron Sears

Kim Mitchell played a hot guitar at the Jube Tuesday night. But he's nowhere near as cool as *The Shuffle Demons*.





Delphine Zentout plays a confused, trapped 14-year-old in *36 Fillette* this weekend at the Princess.

## 36 Fillette disturbingly real

**36 Fillette**  
Princess Theatre  
October 18, 20-24

review by Chris Helmers

If you imagined that this would probably be an erotic movie, you are right. If you gathered that it is a movie that primarily focuses on a sexual relationship between a 14 year old girl and a 35 to 45 year old man, that is also true. If you think that you know what this movie is about, you are probably very wrong.

Lili (our aforementioned 14 year old) is vacationing with her parents and older brother at a beach resort campsite. We all know the story. She is a self-centered, rebellious child who hates her parents, despises her brother and is looking for trouble. She pulls the expected 'fast one' on her parents by talking her brother into getting the parents to let her go with him to a disco. They hitch a ride with Maurice, a successful entrepreneur, thus beginning the relationship through which director Catherine Breillat will explore her theme.

Yes, we fully expect Lili to get into serious trouble. All the signs are there. But then, we

also expect this to be a 'coming of age movie' too. Well, it's not. This is a movie about being trapped ...trapped by our confusion and ignorance as to who we are and what we want from life. Further, this common human condition makes it virtually impossible for us to communicate with one another, thus alienating us even more.

Breillat's use of a confused, emotion-filled teenage girl is the perfect lens through which to study this theme. Lili is a real person for whom the feeling of being trapped is reaching critical proportions. She is trapped in a middle-class family within which she feels completely misunderstood. She is trapped in a voluptuous body past which neither boys nor men can see to the person that is inside, and which causes her to feel a universe of things that she doesn't understand. Lili is ambivalence incarnate. She is attracted to Maurice and must risk getting in trouble with her parents in order to see him, yet she is repulsed by him and their relationship to the point where she cannot respond to the call of her body to have intercourse with him. Breillat demonstrates how the other characters are trapped in their own bubbles of reality. She plays Lili off them in an attempt to communicate with them — while they are only able to respond to her according to their own fetishes and phobias.

Breillat is a master at creating palpable realism in this film. The erotic scenes generate so much sexual tension that the theatre falls into a thick, anticipatory hush at each one. In a scene where Lili has arrived late after having been with Maurice, her father blows up and starts to beat her in their trailer. The scene is tremendously powerful, eliciting in the viewer all the emotions of the actors — fear, anger, hurt, frustration — and the dialogue between father and daughter throughout the beating is superb in its exposition of the true feelings of the characters. The acting of Delphine Zentout (Lili) contributes immensely to the film's realism. By all appearances, Zentout is close to 14 years old herself but her performance is, to say the least, accurate, brave and mature.

Will you come away from *36 Fillette* entertained? Not likely. In an interview, Breillat says of her artistic goals: "I believe that people can't stand watching their own 'illnesses' reflected on the screen ... and that's precisely what I like to show! ... At the movies, you like to see what goes right or wrong, but not often what makes you feel ill at ease." She is ultimately successful in *36 Fillette*.

### North Power Plant Questionnaire Grad Students' Association

In order to evaluate restaurant and bar services provided by Wrightmoore in the North Power Plant, the GSA has decided to distribute a questionnaire to clientele. Please take a few minutes to respond to these questions and return this form to the labelled box at the entrance of the Power Plant. Please note that this survey is divided into two parts: restaurant AND bar. Thank you for your input and co-operation.

1. How often do you visit the NORTH POWER PLANT RESTAURANT?

NEVER      1/TERM      1/MONTH      1/WEEK      OVER 1/WEEK

2. How would you rate MENU SELECTION?

EXCELLENT      VERY GOOD      AVERAGE      FAIR      POOR

3. How does the FOOD TASTE?

EXCELLENT      VERY GOOD      AVERAGE      FAIR      POOR

4. Please comment on the FOOD PRESENTATION.

EXCELLENT      VERY GOOD      AVERAGE      FAIR      POOR

5. Please comment on the TIME OF FOOD PREPARATION.

EXCELLENT      VERY GOOD      AVERAGE      FAIR      POOR

6. Please comment on the COURTESY and SERVICE of CAFETERIA STAFF.

EXCELLENT      VERY GOOD      AVERAGE      FAIR      POOR

7. How often do you visit the POWER PLANT BAR?

NEVER      1/TERM      1/MONTH      1/WEEK/      OVER 1/WEEK

8. How do you find the SELECTION of drinks at the POWER PLANT BAR?

EXCELLENT      VERY GOOD      AVERAGE      FAIR      POOR

9. Please comment on the COURTESY and SERVICE of BAR STAFF.

EXCELLENT      VERY GOOD      AVERAGE      FAIR      POOR

10. The POWER PLANT should provide LIVE ENTERTAINMENT every weekend.

STRONG AGREE      AGREE      INDIFFERENT      DISAGREE      STRONG DISAGREE

11. Please answer the following questions in order to provide some significance to our data:

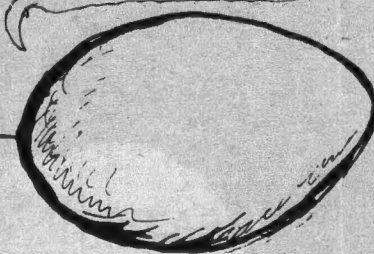
\_\_\_\_ SEX      \_\_\_\_ YEARS \_\_\_\_ SINGLE      \_\_\_\_ MARRIED

\_\_\_\_ UNDERGRAD      \_\_\_\_ GRAD STUDENT      \_\_\_\_ ACADEMIC STAFF

\_\_\_\_ NON-ACADEMIC STAFF      \_\_\_\_ OTHER

COMMENTS: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Okay, ha ha ha. Very funny, but I've had enough, thanks. C'mon, I'm starting to get claustrophobic. Hey! C'mon! Where is everybody? Hey! Somebody get me the hell OUT of here. Hey!



When instinct breaks down

**GMAT      LSAT**  
**GRE**

**Weekend Test Preparation**  
at the University of Alberta

**Next Course: November 18 & 19**

**Call 459-7261**

**Sexton** Educational Centers





## La super-équipe vous invite...



les membres de la Presse Active et du Gateway à la Faculté Saint-Jean

En signe d'unité et dans le cadre de ses projets d'expansion, la Presse active, comme vous l'aurez sans doute remarqué, prend sa place au coeur du Gateway.

Plutôt que de s'enliser dans ses problèmes la Presse active a choisi de les affronter. En brisant la glace, en franchissant le gouffre qui sépare la FSJ du campus principal et qui s'est ancré dans les esprits, la Presse active ne peut que regarder vers l'avenir.

Toutes vos craintes et vos objections, elle en prendra conscience mais elle souhaitera de votre part une plus grande participation, pour d'abord, mieux vous représenter dans votre diversité et ensuite dans un souci de toucher tout le campus (c'est pourquoi nous publions à 13 000 exemplaires cette année). Cette invitation s'adresse autant aux étudiants de la FSJ qu'à ceux du campus principal, qu'ils soient anglophones, germanophones ou swahilophones. Il suffit de vouloir défier le

français et d'en dévoiler les intrigues. Après tout, chacun de nous peut être francophone à sa manière et là où il le veut. Pourvu qu'on ne se laisse pas arrêter par la question de l'orthographe: "souvent les fautes d'aujourd'hui deviennent les normes de demain".

Après tout ce qu'on vient de dire, si vous insistez tellement sur la grammaire, la Presse active a au sein de son comité, deux correcteurs (très gentils d'ailleurs) qui auront le plaisir de vous lire avant de vous publier.

Donc ATTAQUEZ vos stylos et vos blocs-notes ce soir et fignez-nous n'importe quoi (au fait nous adorons les "n'importe quoi"). Croyez-nous! ce sera un grand plaisir de se trouver, dans trente ou quarante ans, avec vos petits-enfants près de la cheminée, en une soirée froide de février en train de relire la bonne vieille Presse active.

la super équipe de la Presse active

## un poète m'a dit

L'AUBE DONNÉE

Je laisse bercer l'instant  
En attendant que la nuit  
Se dissolve dans la pluie  
Et se noie dans le temps

J'écris le temps qui passe  
J'efface le temps qui fuit  
Je maigris tout mon encre  
Sur un papier de soie

sur une feuille immobile  
J'invente une forêt  
Un bouquet de couleurs  
Une poignée d'automne

Je tournerai la terre  
Pour peu que tes yeux  
Veulent de moi demain

Je tremblerai la terre  
Pour trouver ta main  
A l'aube donnée

GREGOIRE

The Gateway - la  
Presse Active

ENSEMBLE

Pour vous servir

vous informer

et

vous divertir.

Le R.P. Thomas Bildeau O.M.I. a reçu le prix de l'excellence en enseignement, édition 1988-1989, lors d'une réception offerte par le doyen, Dr. Jean-Antoine Bour, vendredi le 22 septembre dernier à la cafétéria de la faculté Saint-Jean. Ce prix est l'expression de l'appréciation que partagent également les étudiants, les professeurs et tout le personnel administratif de la Faculté Saint-Jean.

voir page 6

## SOMMAIRE

Editorial	p.2
425 rue Brique	p.7
Histoire du cinéma	p.8
Film	p.8
Musique	p.9
Théâtre	p.9
Communiqué	p.11

Votre article  
page .....

## Jésus...

de Montréal

page 8

DU MYSTERE

ENCORE DU MYSTERE

DIONNE ET DUPONT(D)

CHAPEAU MELON

PAGE 7

NOS SINCERES FÉLICITATIONS A

JOSÉE LAJOIE

Récipiendaire du premier prix d'interprétation  
du festival international de la chanson francophone de Granby

Que pensez-vous de votre journal ?  
On aimerait le savoir!



## ÉDITORIAL

A qui appartient notre souveraineté?

Monsieur le Premier Ministre,

Depuis quelque temps, nos amis-requins semblent prendre le Canada pour un petit frère qu'on peut manipuler à sa guise. Il me semble que le lien économique entretenu avec une nation ne leur donne pas le droit d'agir ici, comme ils le feraient chez eux.

Bien sûr, deux pays qui partagent une frontière se doivent de collaborer dans plusieurs domaines. Mais, une limite doit être établie pour que chacun soit respecté.

Quand les Américains pourchassent un avion jusqu'à l'aéroport de Sorel (Québec), ils dépassent leur frontière et les bornes! Quand des avions, transportant des ogives nucléaires, survolent notre pays, ils prennent leurs risques à notre santé! Quand ils prennent le contrôle du Nord canadien, c'est eux qu'ils protègent et nous qu'ils menacent. Quand ils mettent leur service d'information sur le dos des manifestants pour la paix dans le but d'y trouver des terroristes, c'est notre liberté qu'ils contrôlent.

J'irais même plus loin, quand ils concentrent leurs armes près de leur frontière, c'est nous qui devenons une cible.

Si jamais, la base militaire de Plattsburgh était attaquée, quelle magnifique ville, fondée par Maisonneuve, disparaîtrait?

Je suis Canadien, M. le Premier Ministre, et je veux le rester. Si je change d'idée, je déménagerai. En attendant, j'aimerais bien que notre pays soit respecté tel qu'il est, tel qu'il fût et tel qu'il sera.

Gardons le contrôle sur notre pays, chaque Canadien en profitera.

Veuillez agréer, M. le Premier Ministre, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Louis Comeau  
#104, 10808 84e ave  
Edmonton (Alberta)  
T6E 2J2

## LA NOUVELLE ÉQUIPE VOUS PARLE

Voilà! nous commençons une nouvelle année avec un nouveau comité et beaucoup d'énergie pour faire un superbe journal. Cette année nous sommes à peu près quinze dans la presse active, mais tous les étudiants de la faculté peuvent en faire partie en écrivant des articles et en nous faisant part de leur opinion.

En remplaçant l'ancien comité, on s'affaire à une tâche difficile mais nous pensons pouvoir accomplir notre devoir avec grands succès. Un gros merci à l'ancien comité (surtout Rolande et René) de nous avoir déjà tant aidé et de s'être offert à nous aider encore quand nous aurons des difficultés.

Le nouveau comité est formé de:

Donia Mounsef présidente  
Carole Sadelain vice-présidente  
Patricia Carolan trésorière  
Louis Comeau secrétaire  
Louis-Phillipe Denis dessinateur  
Gilles Ménard monteur  
Guy prenevost monteur  
Doris-Michel Montpetit correcteur  
Michel Boucher correcteur  
Et tous nos collaborateurs :  
Catherine Lusson  
Cecilia Acat  
Harold Goggin  
René Ladsous  
Barbara Naslund  
Ericka Vanoyen

Cette année nous avons décidé de désigner des représentants pour chaque secteur. Il y aura quelqu'un qui s'occupera de trouver des articles et sujets d'articles sur le théâtre, la musique etc... Cela ne veut pas dire que ces collaborateurs écriront des articles sur ses sujets. Ils seront simplement chargés de recueillir des articles des gens intéressés. Il y aura un casier à l'administration, dans le salon des étudiants et dans la cafétéria une boîte où tous ceux qui le veulent pourront déposer leurs articles ou lettres.

Nous serons très heureux de recevoir vos nouvelles, quelles que soient vos opinions etc... Pour ceux qui trouvent que leur français n'est pas assez bon pour être publié, il y aura toujours les membres du comité de la Presse Active et les professeurs de français pour vous aider à rédiger un article ou une lettre. Notre but est d'avoir le plus de participation possible de tous les secteurs de la Faculté.

Aussi, cette année nous publierons avec le "Gateway" (journal du campus principal) ce qui fait que nous distribuerons 13 000 exemplaires de la Presse Active. Ce qui est excellent pour la promotion de la Faculté Saint-Jean.

Nous espérons passer une très bonne année, surtout avec votre participation. Un gros merci à tous et bonne chance à la Presse Active.

Catherine Lusson

## La rédactrice vous parle.

Je me permets, au nom de toute l'équipe de la Presse-active, de vous souhaiter la Bienvenue à cette nouvelle saison avec votre journal. Ce journal étudiant qui, malgré toutes les contraintes et les difficultés, s'affirme d'année en année.

En s'efforçant sans cesse de diffuser des idées imaginatives et de donner la chance aux étudiants francophones et francophiles de s'exprimer afin de mieux se connaître, la "P.A.", sans aucune prétention bien sûr, se veut un journal où se reflètent vos opinions, vos commentaires, vos plaintes et vos satisfactions. Afin de pouvoir partager les "haut et les bas" de cette unique expérience qu'est l'Université.

Avec l'espoir de vous lire très prochainement la nouvelle équipe de la "P.A." vous souhaite de passer une année agréable et réussie.

Donia Mounsef  
au nom de toute l'équipe

## Et quoi de neuf au campus ?

Par Barbara Naslund

Je veux expliquer la vie au campus principal pour ceux et celles qui prennent tous leurs cours ici à la Faculté Saint-Jean et n'avaient jamais eu la chance de vraiment connaître leur campus principal. La vie y est complètement différente d'ici à la faculté. Premièrement, on parle l'anglais (sans doute!) et deuxièmement la population est nombreuse, plusieurs fois plus grande qu'ici, la dimension du campus est naturellement énorme comparée à la faculté. Ici, on peut avoir deux différents cours dans des salles connexes. Mais, au campus principal, c'est normal d'avoir une classe dans l'édifice Tory, au nord du campus, et puis cinq minutes après

un autre cours à l'édifice de l'éducation, au sud de campus, Je m'amuse des individus qui courent pour leur vie avec leurs lourds sacs à dos sur les épaules.

Il y a toujours plein d'activités qui se passent aussi, comme la faculté avait eu une danse "cowboy" (ou on dansait le danse du lion !) pour les nouveaux étudiants, le campus principal avait eu une danse aussi. Leur danse était une des activités qui composait WOW (semaine de bienvenue) et il y avait aussi un petit déjeuner avec les crêpes, un match de football contre le Manitoba et aussi un théâtre sous les étoiles.

Le grand nombre d'étudiants exige une large quantité de clubs. Il y en a environ deux cents. Les clubs sont aussi variés que les intérêts des individus. Par exemple, commençant avec les "A", on a une association par les autochtones et on finit avec un club de zoologie.

Ne vous trompez pas ! Moi, je resterai ici à la Faculté. Peut-être le campus principal peut m'offrir bien des choses que la faculté ne peut pas. Peut-être la faculté ne peut pas nous donner une danse qui présente le groupe de musique "T'pau" mais la faculté me donne un sens familial et une atmosphère communautaire. En plus, j'ai eu des cauchemars au campus principal pendant une semaine, après avoir cherché mes livres à la librairie parce que j'ai attendu dans des énormes queues pendant des heures!.

Je vous suggère de prendre avantage de votre campus principal. Prenez le mini-bus un après-midi et allez magasiner au HUB international et faites une promenade autour du campus juste pour voir la rue du campus principal. C'est votre campus alors allez-y!

## Parlez-vous français?

Il m'en coûte de voir avec quelle désinvolture, pour gagner le silence d'une bande de fanatiques écervelées, notre XX<sup>e</sup> siècle bafoue la pureté de la langue française.

Bien avant nous, pauvres ignares dont l'orgueil s'est enflé comme une beaudruche de mouton urémique, des gens qui pouvaient prétendre à l'intelligence, sans s'embarrasser d'intentions spécieuses, se sont efforcés de parfaire l'usage d'un idiome qui remonte à la nuit des temps, et ce de façon claire, nette, précise, parfois même poétique.

Que diantre me voulez-vous voir mettre un "e" à auteur, professeur, pour en garantir le genre. Suivant votre raisonnement, il faudrait alors aussi modifier l'épellation de mots tels que stagiaire ou artiste, afin d'assurer par l'ellipse la qualité intrinsèque du signifiant. A l'époque où des fantaisistes s'évertuent à vouloir simplifier l'"ortographe" française, pourquoi voudriez-vous encore la compliquer, en alourdir inutilement le style. Nos pauvres enfants éprouvent suffisamment de difficultés à l'heure actuelle, pitié pour eux!

L'anglais, qui nous entoure, est neutre, asexué. Prétendez-vous également altérer son essence? Car enfin, le féminisme doit-il s'arrêter à la langue française? Ce serait, Gentes-Dames, manquer d'ambition, limiter l'envergure de votre féminité.

Non Mesdames! Vous nous avez déjà coûté un paradis par votre gourmandise, il est temps que la raison vous soit imposée et vous ne serez pas les "entraîneuses" de notre perte linguistique.

R.P.G.

## Le coin du poète

### JAMAIS

Je m'appelle jamais  
Et je serai toujours  
Rien qu'un regret  
Aux troussees de l'amour

Je m'appelle parfois  
Mais j'essaie tout le temps  
D'entendre ta voix  
Dans le souffle du vent

Je m'appelle souvent  
et j'imagine déjà  
Le pays sans perdants  
Sans le moindre combat

Je m'appelle longtemps  
A force d'espérer  
Qu'il viendra le temps  
A force d'en parler

De plus en plus  
Je crois de moins en moins  
Que la guerre est un but  
Pour aller plus loin

Grégoire

### NUIT

Il y a dans la fenêtre  
Le temps qui passe  
Il y a dans ma tête  
Les instants repassent

Le jour s'endort  
Sans bruit, sans moi.  
Le soir s'étend,  
S'ennuit sans moi.

Mes os se penchent  
Sur la page blanche,  
Mes nerfs étirent  
L'envie d'écrire.

Mes veines transpirent  
Ce qui m'importe,  
Mes vaisseaux transportent  
Ce qui m'inspire.

Dans le noir reluit,  
Brille une mémoire,

J'expose les portes  
J'expose mes pauses  
J'expose ma prose,  
J'expose mon corps.

Voilà encore la brume,  
Viendra encore la lune,

Grégoire





## Culture ou football

Comme beaucoup d'autres personnes, je visitai cette année encore le "Heritage Festival" pour acquérir ma réserve annuelle de folklore, ainsi que quelques morceaux de "junkfood" exotique et canadien, à des prix rappelant ceux du Krash boursier de 1929. Au fil de ma promenade, je constatai avec plaisir que pour une fois nous avions droit à un "Pavillon de la francophonie" et non à l'exhibition coutumière de quelques ceintures fléchées, bercées par les lamentations d'un violoneux d'occasion. Le tout, selon certains, représentant la francophonie dans l'Ouest.

Continuant ma visite, je m'approchai nonchalamment du kiosque de la police d'Edmonton, désireux de démontrer aux deux petites filles qui m'accompagnaient (6 et 7 ans) qu'il ne fallait en aucune façon craindre ces messieurs, si l'on avait la conscience tranquille.

Oh surprise!

Là! Sur un énorme tableau, s'étalait je ne sais quel message publicitaire, en une quinzaine de langues, sauf en français. Quand je demandai de la documentation en français (je vous fais grâce de décrire la confusion qui régna), après quelques minutes d'angoisse, on me tendit fièrement quelque obscure brochure, que je n'avais plus alors envie de lire. On se chargea par la même occasion de me faire savoir que l'Alberta

n'était pas une province bilingue (ce qui, à mon sens, revient à dire que l'Alberta est une province multi-culturelle dont la dimension française est exclue - voire même peut-être inexistante ou serait-ce plutôt éteinte...?). Il ne me restait plus qu'à expliquer aux deux petites filles que le Canada EST un pays bilingue, mais que par quelque mystérieux hasard, l'Alberta avait été oubliée; que néanmoins, elles devaient être fières de l'héritage culturel (et non folklorique) que les CO-fondateurs de leur pays avaient laissé.

C'est alors que je pensai tristement: "on dit que l'histoire se répète, heureusement ce n'est pas le cas, c'est pourquoi nous évoluons." L'Alberta ne devrait pas se tenir en marge du progrès humain. Si l'on trouve de nombreux fossiles dans notre province, il est regrettable que certains d'entre eux parcourent encore aveuglément les couloirs obscurs de la législature, brassant plus d'air que d'idées innovatrices, tentant de s'imposer plus par la force du volume que par l'étendue de leur maison. Et je me posai la question: "un autre dicton populaire dit que les joueurs de football, comme les dinosaures, sont tout muscles mais pas de tête (all muscles no brains), je me demande quand M. Gherty se mettra en devoir de démentir celui-là?"

René Ladsous

## UN SOUVENIR

C'est en toute humilité que je vous demande votre attention sur une requête qui vient du plus profond de moi-même. J'ai envie de planter quelque chose. C'est tout bête mais c'est ainsi. Cela pourrait être un arbre ou un arbuste. Le fait est que j'ai envie de le planter à un endroit bien précis, le terrain de la Faculté Saint-Jean.

J'espère que cet article ne vous fait pas perdre votre temps. Il peut vous amuser et vous faire penser qu'il y a encore des excentriques dans ce monde que l'on voit être de plus en plus uniforme, anonyme et égoïste. Il peut aussi vous indigner et j'en fais amende honorable. Seulement j'ose insister pour me défendre et vous donner la partie sur cette lubie qui ne pourrait peut-être pas en être une. La preuve, j'en ai parlé au comité des finissants qui a été emballé par cette initiative.

Savez-vous ce qui m'a soufflé cette idée saugrenue? c'est le bicentenaire de la Révolution française! En effet, les Français de cette époque avaient coutume de planter un arbre sur la place centrale de leur communauté pour commémorer la liberté. Ils l'appelaient l'arbre de la liberté. Pourrions-nous planter un arbre qui symboliserait tous les bons souvenirs, quitte même à en faire une tradition? Nous l'appellerions donc l'arbre du souvenir.

Pour mieux formuler ma requête, il serait préférable de penser aux dizaines de finissants de chaque année se retrouvant encadrés sur un tableau uniforme, inerte et carré. N'y aurait-il pas avantage à concrétiser plusieurs années d'effort de travail

et de recherches en plantant un arbre ou un arbuste les représentant? Cet arbuste grandirait et contribuerait à un air sain; il embellirait un peu plus le site de la Faculté.

Planter un arbre est à la mode. Les écologistes se sont rendu compte, il y a maintenant quelques années, que nos forêts canadiennes souffrent de plus en plus de la sylviculture à outrance et des méfaits humains, quels qu'ils soient. Justement, j'avais pensé à des endroits particulièrement propices pour planter cet arbuste. Que diriez-vous d'une haie d'arbustes à la place de la plate-bande située au pied des drapeaux? Les deux plates-bandes situées devant la résidence feraient tout aussi bien l'affaire.

Enfin voilà, pour vous dire que c'est ma dernière année à la Faculté St-Jean, et cette fois, pour de bon. Cela fait plus d'une moitié de décennie que j'étudie dans cette institution qui m'a appris beaucoup de choses utiles à ma vie future. Je me disais qu'un souvenir durable et vivant pourrait peut-être faire plaisir à des anciens étudiants en mal de nostalgie et d'histoire. Qui sait si l'un de nous ne reviendra pas sur ce site connu de nous tous dans dix, vingt, trente ans? Comme je voudrais vous voir dans le futur, penché sur un arbuste avec la mine lointaine d'un coureur des bois revenu au jardin de son enfance, pensant: "Mon dieu, il est toujours là...si longtemps déjà...c'était hier..."

Arnaud Dhuicque

### Ceux Dont On Ne Veut pas!

Le but de cette série d'articles est de jeter un coup d'oeil différent sur nos préjugés, nos croyances et nos soupçons souvent mal justifiés envers certains groupes minoritaires de notre société.

## LES SAUVAGES DANS L'HISTOIRE DU CANADA

Les sauvages ont tenu une place importante dans l'histoire de notre pays. Si vous me permettez de remonter dans le temps, j'aimerais vous donner quelques exemples de leur comportement. Peut-être aurez-vous une meilleure idée de ce qu'ils sont aujourd'hui?

Il y a très longtemps, les sauvages débarquèrent de leurs frêles embarcations sur une île. Craignant ses habitants, ils eurent tôt fait de faire des prisonniers. Quand l'eau potable commença à manquer et que les habitants ne semblaient pas vouloir les aider, ils partirent en guerre, de nuit, et exterminèrent complètement un village.

Les sauvages revinrent plus tard sur l'île, et comme personne ne semblait vouloir leur amitié, ils s'organisaient des jeux entre eux: la chasse aux habitants. Ceux qu'ils ramenaient vivants étaient amenés sur la place publique où on les dépeçait lentement par petits morceaux et on les forçait à manger leur propre chair.

En ce temps où seul la survie comptait, la barbarie était une façon de vivre. La mort d'un homme n'était qu'un sacrifice offert aux dieux. Bien sûr, ces sauvages avaient une justice pour condamner les abus...mais comme les victimes ne parlaient pas leur langue, les accusés étaient aussitôt acquittés.

Comme ces sauvages qui riaient d'une femme ramassant la tête de son fils décapité, parce qu'elle avait refusé de se faire violer.

Une nuit, (les sauvages profitaient souvent de la nuit) ils attaquèrent un village, tuant presque tous ses habitants à part quelques-uns qui s'échappèrent et, pris de désarroi, se suicidèrent dans la forêt. Les sauvages constatèrent que les habitants de l'île n'étaient rien d'autre que des lâches. Selon leur croyance, un sauvage qui se respecte ne se suicide pas.

Un jour, la confrontation à sens unique cessa. Les sauvages ne firent jamais la paix, c'est plutôt qu'il n'y avait plus d'habitants sur l'île. La race avait disparu, du moins sur l'île.

Les descendants des sauvages n'eurent aucun problème à éliminer presque tous les habitants, je dis presque tous, parce qu'en fait, il reste quelques habitants. Ils vivent aujourd'hui dans des enclos, des camps de réfugiés. **DANS DES CAMPS DE REFUGIES, en attendant que l'on statue sur leur sort! ET ILS REVENT DU PAYS QU'ON LEUR A VOLE.**

Les sauvages venaient de France et d'Angleterre, ils ont fait la loi avec des canons, la justice avec des fusils. Les habitants, les amérindiens, venaient de .... il y a si longtemps que personne ne se souvient!!!

Si vous voulez en savoir plus sur ces habitants, lisez leurs livres d'histoire. Vous saurez pourquoi Jacques Cartier était considéré comme un menteur, un hypocrite, un traître et un individu si craintif, qu'avant de discuter, il prenait des otages. Vous saurez pourquoi on disait de Champlain qu'il était pire que Cartier. Ce grand explorateur, qui maniait fort mal le mousquet, s'était blessé et, pris de panique, s'était mis à courir dans les bois jusqu'à se perdre. Il dit au chef indien qui le trouva et le ramena, que de son retour dépendait la guerre entre ses soldats et la tribu du chef. Dans ses Mémoires, Champlain relate ces événements en disant que Dieu l'avait sauvé.

Le père Ennemond Masse, collaborateur de Champlain, s'était vu confier quatre jeunes Mic-macs pour leur apprendre le français. Au cours d'une expédition, il tomba gravement malade. Louis Membertou, qui était le fils du grand chef Henry Membertou, lui demanda de bien vouloir écrire une lettre pour dire que s'il mourait, c'était de maladie. Le père Ennemond refusa net, disant que s'il s'exécutait, le Mic-mac le tuerait.

Il y a des façons de construire l'amitié et la confiance, dommage que ces Grands Explorateurs n'en aient jamais rien su.

Pourquoi l'histoire du plus fort est-elle toujours la plus belle?

Quand on est enfant,  
pour être quelqu'un  
il faut être plusieurs.

Emile Ajar



# Le rôle des parents dans la société francophone

Permettez-moi de partager avec vous, quelques pensées qui m'ont inspiré lors de la composition d'un travail pour un cours de Cume, et dont voici quelques courts extraits

Hormis la question de participation directe dans la constitution et le maintien de l'école, les parents d'élèves ont un rôle à jouer dans notre société, qui est loin d'être secondaire. Une étude sur le Rôle de la société dans l'acquisition et le maintien du français par les élèves franco-ontariens\*, fait état dans le chapitre "l'école dans la société", "que si l'école et la famille sont deux facteurs nécessaires au développement linguistique de l'enfant, ils sont loin d'être des facteurs suffisants."

Il est aisé d'apercevoir dans cette étude, de nombreuses similitudes entre la situation ontarienne et la situation albertaine. La plus grande partie des francophones de cette province utilise conjointement l'anglais ou le français dans leurs interactions familiales. Dans ces conditions, les jeunes franco-ontariens, et franco-albertains - y compris ceux qui reçoivent leur enseignement en français - abandonnent rapidement cette langue comme outil de communication. A cet égard, les observations de J. Vachon (1973 - cité dans MCB-78) si elles démontrent que cette tendance à l'assimilation est retardée dans les foyers où l'usage du français est exclusif, elles

démontrent aussi qu'elle est toujours bien vivante.

Conclusion évidente, celle que tirent les auteurs du travail en question: "le nombre, la diversité et l'importance des domaines dans lesquels une langue est utilisée ou (les) fonctions qu'elle sert à exprimer influencent directement:

-a) son développement structural (expansion du vocabulaire, diversification des registres etc.)

-b) sa valeur (perçue et "réelle") pour ses usagers actuels ou potentiels."

Un fait est indéniable en Alberta: dans son histoire, la majorité anglophone est peu favorable au biculturalisme réel. Avec sa politique et ses attitudes, le gouvernement a, jusqu'à présent, ouvertement tenté d'étouffer la minorité linguistique française, forgeant ainsi une population mineure qui se distingue à l'heure actuelle par son complexe d'infériorité, mais aussi et surtout par sa volonté de survivre et de grandir en vertu de droits constitutionnels indélébiles.

La pénétration des médias anglophones - radio, télévision, cinéma, théâtre, magazines, quotidiens, littérature, etc... - ne peut pas être enrayée. La réalité économique interdit encore l'émergence à grande échelle, d'une part, des loisirs cinématographiques et théâtraux, et d'autre part, de littérature sous toutes ses formes, dans la langue française. De son côté, l'école encore naissante remplit au mieux son mandat, et l'Eglise, autrefois le bastion de la franco-

phonie au Canada, a perdu aujourd'hui beaucoup de son caractère unificateur. Une chose est pourtant claire, minoritaires et isolés de toutes parts, les Franco-Albertains ne peuvent se satisfaire de la situation présente sans institutionaliser plus profondément leurs revendications linguistiques. Il appartient donc aux parents francophones de prendre en mains l'avenir de leurs descendants.

Pourquoi les parents? Parce que leur motivation est forte et qu'à leur insu ils ont entrepris la sauvegarde de toute une population jusque là silencieuse. Il leur appartient donc d'installer au cœur de leurs compatriotes une fierté trop longtemps refoulée.

C'est en se rendant visible au sein de la communauté que les francophones parviendront à obtenir la légitimation tant désirée.

Comment peuvent-ils en effet espérer réclamer justement ce qui leur revient de droit, en face d'anglophones qui dans leurs interactions coutumières ne sont jamais témoins du fait français?

L'école française, créée en 1984, fut un pas dans la bonne direction, en déclenchant bien innocemment, un rassemblement à caractère communautaire dans un quartier de la ville. Cela ne suffit pourtant guère, et c'est de là que doit naître un mouvement paisible de revendication. Il s'agit à présent de faire vivre une véritable société dans laquelle les enfants pourront s'épanouir. Le mandat tacite des parents francophones n'est plus seulement l'éducation des enfants, mais aussi celle de leurs compatriotes. Rappelons à cet égard que "le nombre, la diversité et l'importance des domaines dans lesquels une langue est utilisée (...) influencent directement (...) son développement (...) et sa valeur pour ses usagers actuels ou potentiels." (MCB-78)

S'ils veulent libérer leurs enfants, il leur faudra vaincre leurs tabous, faire preuve d'audace (même feinte). Il leur faudra parler français en toutes circonstances et se faire reconnaître. Il ne faut pas, au risque de se marginaliser davantage, avoir recours à quelque artifice vestimentaire (l'identité n'étant pas quelque chose qui s'accroche, avec une épingle, au revers du veston), mais s'affirmer par exemple avec un "bonjour", indiquant ainsi à l'autre qu'une conversation en français est possible.

Plus encore, forts de leur nombre et de leur présence économique et politique (dont il importe qu'ils prennent conscience), il faudra:

- que les francophones, parfaitement bilingues, face à un anglophone qui ne voit pas l'utilité du bilinguisme canadien, surmonte ses angoisses et ses craintes pour déclarer son appartenance;
- que les francophones de Bonnie Doon se décident à parler français dans la rue, dans les centres d'achats, dans les restaurants, partout...;
- que les commerçants francophones affichent sans honte leurs origines (qui sait ils pourraient accroître ainsi leur chiffre d'affaire);
- que la clientèle, majoritairement française, d'un commerce quelconque, exige du propriétaire qu'il embauche une personne bilingue pour répondre à ses besoins; etc...

Ce noyau francophones créé dans la ville d'Edmonton, il s'agit à

présent qu'il fasse parler de lui, mais pas seulement à l'occasion de revendications publiques. Le but est de faire comprendre aux enfants qu'ils sont francophones, non pas minoritaires (la minorité se jugeant par rapport à un nombre, pas à une identité).

Ce n'est qu'en redonnant à la langue française son statut d'outil de communication que nos jeunes comprendront que le français mettra tout aussi aisément du pain sur la table, qu'il enverra un satellite vers Mars. Il ne faut pas que ce rassemblement de francophones devienne une enclave, et qu'il érige des barrières, visibles ou non, mais bien qu'il devienne un centre de rayonnement (tout comme il serait souhaitable que le Québec fit vis-à-vis des communautés francophones hors de ses limites territoriales).

Bien sûr, tout ceci est une opinion, et une réaction, de ce qu'il est convenu d'appeler "un francophone majoritaire". Pourtant, il est tout aussi sûr que si demain les Franco-Albertains convaincus devaient être remplacés par ceux-ci, la sensibilisation au fait français albertains se ferait plus rapidement. C'est là une utopie (sans dénigrer les franco-albertains, j'aimerais pouvoir leur instiller ce qu'il y a en moi de "francophone majoritaire"), mais la meilleure façon de s'en rapprocher demeure néanmoins, pour les Franco-Albertains de la génération contemporaine, de feindre pour l'instant une telle attitude. Cent écoles françaises en Alberta, ou même à Edmonton, ne feront jamais du français qu'un idiome à usage scolaire, comme il n'y a pas si longtemps le latin, mort depuis des siècles, était la langue de l'Eglise. Parce qu'ils ont choisi de se battre et que leur engagement ne durera que le temps de la scolarité de leurs enfants (et encore !), il appartient à ces parents de "secouer" les Canadiens et les Canadiennes. Educateurs subversifs d'un peuple, l'ambition de ces quelques convaincus ne doit pas plus s'arrêter aux quatre murs d'une salle de classe s'ils veulent parler français ailleurs qu'à l'école et dans "certaines" institutions fédérales. En eux repose l'exemple d'une fierté et d'une fidélité à un héritage, ILS N'ONT PAS LE DROIT de permettre qu'on enseigne aux générations futures comment être de bons minoritaires apprivoisés, sans creuser eux-mêmes la tombe qui les ensevelira.

René Ladsous

**CAMERON'S MEAT & DELICATESSEN LTD.**

13614-58 Street  
Edmonton, Alberta  
Telephone  
478-4678 478-4679

**'THE' COMPLETE MEAT SERVICE**

Nous avons du Québec  
We have from Québec

FONDUE CHINOISE \* sauces ST-HUBERT sauces  
sauces ESTA sauces \* sauces GAZA sauces  
SANDWICH CHAUD \* sauces BBQ sauces  
bouillon de poulet ST-HUBERT chicken stock etc  
And more!!! Et plus!!!

\*\*\*\*\*

Tourtière \* Meat pies \* Boudin \* Creton  
Fromage en grain \* King roasts  
Achetez en grande quantité et Economisez!!!  
Save by the case!!!

\*\*\*\*\*

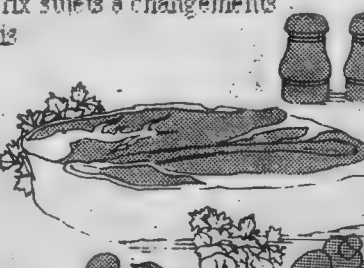
**BOEUF ET PORC DE PREMIERE QUALITE!**  
**A-1 ALBERTA BEEF AND PORK**

Saucisses et Viandes fraîches \* Fresh meat and Sausages  
Commandes pour congelateur \* Freezers orders  
Grandes variété de fromages \* Good variety cheeses  
\* Pâte de foin \*

\*\*\*\*\*

**BEEF SIDES \$1.65 per/lb LB. COTES DE BOEUF**  
**BEEF HINDS \$1.99 per/lb LB. QUARTIERS DE BOEUF**  
Prices subject to changes \* Prix sujets à changements

Nous avons un service en français  
Denise - mardi à samedi  
Josée - samedi



15 years in business  
DEPUIS 15 ANS EN AFFAIRES

LA PRESSE ACTIVE est publiée par une équipe de bénévoles, étudiant à la Faculté Saint-Jean, dont voici les noms :

Cécilia Acat  
Michel Boucher  
Louis Corneau  
Tricia Carolan  
Louis-Philippe Denis  
Harold Goggin  
Pierre Hébert  
Catherine Lussan  
Gilles Ménard  
Doris-Michel Montpetit  
Doris Mounsef  
Barbara Naslund  
Guy Penevoist  
Carole Sadelain  
Erika Vanoyen

Vous pouvez faire parvenir vos articles ou commentaires à l'adresse suivante :

LA PRESSE ACTIVE  
8406, rue Marie-Anne Gaboury  
Edmonton, Alberta  
T6C 4G9  
case 541, 542, 543.

Nous ne pouvons être tenus responsables des opinions exprimées par les auteurs.



# 9th St Cafe

Le petit café français avec beaucoup de caractère

8615, 109 rue

Edmonton

**Heures d'ouverture:**  
Dimanche au jeudi 11:30 AM-12 PM  
Vendredi et samedi 11:30 AM-1 AM

La science et les hommes

## Hubert Reeves, astrophysicien.

Hubert Reeves est né à Montréal en 1932. Il a fait ses études à l'Université de Montréal et à McGill; d'où il est sorti avec une maîtrise en physique atomique. En 1956, il est allé faire son doctorat à l'Université Cornell en astrophysique nucléaire. Ses professeurs, à l'époque, étaient tous d'ardents pacifistes opposés à l'escalade nucléaire. Ils avaient pour nom Bethe, Wilson, Morisson, Teynman et, oui, ils revenaient tous de Los Alamos.

Après ses études, M. Reeves est retourné enseigner à l'Université de Montréal tout en étant conseiller scientifique à la NASA. Sa renommée l'a conduit à Paris, où il est, depuis 1966, directeur de recherche au CNRS et il travaille au Centre d'études nucléaires Saclay. Ce qui ne l'empêche pas de continuer à enseigner à l'université de Montréal un cours sur la cosmologie.

Dans ses temps libres, M. Reeves écrit et très bien. Il écrit entre autres sur l'astrophysique, mais aussi sur différents aspects de la science. Deux de ses ouvrages ont tiré leur titre de la poésie française: "Patience dans l'azur" et "L'heure de s'enivrer". Le premier vient d'un poème de Valéry.

"Patience, patience  
Patience dans l'azur  
Chaque atome de silence  
Est la chance d'un fruit mûr"

Le deuxième vient du Spleen de Paris de Beaudelaire: "Il est l'heure de s'enivrer! Pour n'être pas les esclaves martyrisés du temps, enivrez-vous; enivrez-vous sans cesse!" Et M. Reeves conclut: "Mais de quoi? De vin, de poésie ou de vertu: à votre guise. Mais enivrez-vous!"

J'ai cité ces deux passages pour vous faire un court portrait de l'humain derrière l'astrophysicien. C'est un homme qui explore les limites de l'univers pour trouver des indices sur sa propre vie. Un homme qui cherche dans le futur "non pas le bonheur de tous, mais celui de chacun."

Je terminerai cet article par une anecdote. On lui a un jour offert un certain montant d'argent pour faire une étude démontrant que les risques d'accident étaient entièrement négligeables à une centrale nucléaire. A la question: "Et si mes conclusions sont différentes?", on lui a répondu: "Impossible". Il a refusé l'offre.

Aujourd'hui, la centrale du lac St-Clair est condamnée, contaminée, pour des centaines d'années. Au moment de l'accident, l'évacuation de la ville de Détroit avait été sérieusement envisagée.

Louis Comeau

### AVIS AUX EXPLORATEURS ET EXPLORATRICES

Le conseil français de l'ATA (The Alberta Teacher's Association) désire vous informer de la tenue prochaine d'une exploration de grande envergure à destination du "Monde de l'éducation française en Alberta". Il s'agit du CONGRES 89 du conseil français de l'ATA.

#### Destination

L'exploration se déroulera au Coast Terrace Inn, d'Edmonton en Alberta, 4400 Calgary Trail North.

#### Durée de l'exploration

L'exploration aura lieu pendant trois jours, les 20, 21 et 22 octobre 1989.

#### Les coûts de l'exploration

Vous avez le choix, \$5.00 ou \$30.00. Le premier choix de \$5.00 vous permettra d'assister à de nombreux ateliers riches en informations au sujet du "monde de l'éducation française en Alberta". Le deuxième choix de \$30.00 en plus de vous permettre d'assister aux ateliers, inclut le

billet pour la réception d'ouverture (vendredi soir) et celui du repas (samedi midi). Qui plus est, le \$30.00 inclut la cotisation annuelle au conseil français à titre d'étudiant.

#### Critère de sélection

Que vous soyez des explorateurs et exploratrices expérimenté(e)s ou non, cela importe peu...

Le seul critère est celui d'être un(e) étudiant(e).

#### Personnes ressources

Voici, le nom et le numéro de téléphone de quelques personnes ressources. Ces dernières seront en mesure de vous fournir des informations supplémentaires.

Josée Gagnon tél.: 435-4163

Jean Gauthier tél.: 462-0660

Huguette Hébert tél.: 465-8712

Au plaisir de vous voir lors de l'exploration

Jean Gauthier

de la vérendrye

(votre humble explorateur)

### ATTENTION RESTE A CONFIRMER LES DATES

#### CARNAVAL 90

L'école est commencée, l'hiver s'en vient et l'année 90 arrive...avec le carnaval. Nous sommes à la recherche d'idées, de gens et de commentaires pour la programmation de l'événement.

#### projet d'horaire provisoire

##### Vendredi, 12 janvier

12:00 à 15:00 activités culturelles

15:30 à 20:00 bistro

20:00 à 12:00 après-bistro

##### Samedi, 13 janvier

12:00 à 16:30 activités sportives

20:00 à 21:00 soirée d'amateurs

21:00 à 12:00 party carnavalesque

##### Dimanche, 14 janvier

11:00 à 13:00 brunch

Un carnaval, ça ne s'amuse pas tout seul. Ça prend des participants et des organisateurs. Pour plus d'information: Lise Nepton, Roch Leblanc ou Doris-Michel Montpetit.

## EXPO- SCIENCE

Eh! oui! Cette année il y aura encore l'expo-science qui se tiendra ici à la Faculté Saint-Jean le 2 mars 90.

Tu as des idées pour la présentation d'un projet où tu veux peut-être t'impliquer tout simplement.

Alors tu es le/la bienvenu(e).

Pour plus d'informations - Lire la Presse active ou contacter Bruno Maranda (professeur) ou Lise Nepton (animatrice culturelle).



## EN VEDETTE: TOM BILODEAU

Notre Tom Bilodeau à l'occasion de l'attribution du prix d'excellence en enseignement.

32 ans d'enseignement en philosophie et études religieuses n'ont pas pu saper sa patience. Homme hardi, prêtre à la pensée ouverte, aux idées profondément ancrées. Humaniste jusqu'aux nerfs, Tom Bilodeau prône cet humanisme à travers sa présence. Sa persévérance d'esprit lui a valu cette année le prix d'excellence en enseignement.

Au fil d'une conversation, nous avons recueilli son témoignage. Avec un ton explicatif, il nous a fait part de sa philosophie de l'éducation, de son expérience, de ses prévisions pour l'avenir de la Faculté St-Jean et même des raisons possibles de sa popularité à la Faculté. Voici des extraits de cet entretien.

"Pour moi, dit-il de cette voix chaleureuse qui le caractérise, l'enseignement à trois objectifs: premièrement, celui de l'Université qui est de faire ressortir la vérité là où elle se trouve "Quaecumque vera". Dans le passé, l'Université à travers le monde, s'est prostituée en s'occupant uniquement de préparer les gens à des métiers alors que la vieille université des temps grecs faisait réfléchir.

Deuxièmement, celui de la FSJ qui est de promouvoir le français et d'inviter à le pratiquer afin de le maîtriser. Troisièmement, les objectifs propres à mes cours. Si, par exemple, il s'agit d'un cours de philosophie, l'accent sera mis sur la pensée critique, alors que dans un cours d'études religieuses, j'insisterai davantage sur la comparaison entre les diverses religions."

D'après Monsieur Bilodeau, ces trois objectifs sont atteints par le biais de la synthèse: "Encourager les étudiants à faire la synthèse de toutes leurs connaissances et intégrer cette connaissance dans l'ensemble de leur expérience de la vie. C'est quelque chose auquel je peux contribuer. Toutefois je crois avec difficulté qu'un prof peut contribuer à toute la formation de l'étudiant. Certains profs vont par exemple insister plus que moi sur la méthodologie ou bien sur certaines habitudes de travail. Chaque prof joue son rôle dans la formation, en tant que groupe de profs, il faut insister beaucoup sur cette complémentarité."

Quand ce pédagogue raconte son passé sa voix prend des inflexions caressantes. Il évoque les souvenirs d'un temps écoulé et il vous ramène dans l'histoire de la FSJ aux années 50 et 60. La FSJ cesse alors d'être un bâtiment de pierres inertes, et elle s'anime comme dans un compte de mille et une nuits. Avec beaucoup d'humour, il nous raconte quelques anecdotes des temps jadis lorsqu'au Collège Saint-Jean: on défendait aux pensionnaires d'aller au

équilibrés." La relation d'amitié entre Tom et ses étudiants, dépassent les limites ordinaires d'enseignant-étudiant. En plus d'être très ouvert et amical, il a la distinction d'être un des trois seuls prêtres qui demeurent à la Faculté. Par conséquent, il lui arrive souvent de marier de ses élèves ou de baptiser leurs enfants.

En plus de son sourire, Tom Bilodeau a un riche passé qui lui permet de prévoir l'avenir.



cinéma mais quelques garçons déployaient souvent de l'énergie et de l'espièglerie pour y aller. Un soir, tous les étudiants étaient censés assister à un spectacle de chant, lors de la présentation, deux garçons lui ont parlé pour qu'il sache qu'ils étaient présents. Mais aussitôt le dos tourné, ils filèrent en douceur en direction du cinéma. Le soir, au retour au pensionnat, Tom leur posa quelques questions: "Que portait la cantatrice ce soir?" Les garçons répondirent, bien confiants qu'ils allaient s'en sortir. Malin, Tom leur demanda ce que la chanteuse portait lors de sa seconde apparitions.... Les pauvres garçons déblayèrent la neige tous les matins de la mi-octobre jusqu'à Noël.

Il se souvient aussi des plaintes des garçons quand les filles furent admises à la Faculté (1962): "Nous ne pouvons plus nous concentrer" disaient les garçons. Au lieu d'étudier, ils regardaient les filles et rêvaient." Pourtant, dit Tom, la présence des filles les a améliorés: ils sont devenus plus propres, plus polis et plus

Son message est en même temps très réaliste et porteur d'espoirs. La FSJ, dit-il est portée à se développer et à grandir, tout dépend d'ailleurs des conjonctures politiques; si le Québec se sépare du Canada, le français risque de s'éteindre dans l'Ouest. On a déjà du mal à survivre, s'il n'y avait pas le Québec pour retenir les tensions sur les francophones de la part des anglophones. S'il n'y avait pas cette raison, les gens apprendraient tout de suite le japonais ou l'espagnol, des langues qui paient quoi! Au contraire, si le Québec reste, on continue dans la ligne qui s'est dessinée depuis les 15-20 dernières années. On continue à se développer, peut-être en s'amplifiant, dépasser le niveau du Bac ou même ajouter de nouveaux domaines..."

Le temps filait, Tom Bilodeau avait trop à nous apprendre mais être prof ou étudiant a ses horaires et ses restrictions, nous avons tenu à savoir les raisons de sa popularité parmi les étudiants, il nous a dit: "L'âge n'est pas un facteur qui divise, je me sens très à l'aise avec

mes étudiants, et si le prof est à l'aise, les étudiants le sont aussi". Sur ce point nous nous étions rendus au salon des étudiants la veille et nous avions interrogé quelques étudiants tout en les informant du prix d'excellence qu'il venait de recevoir. Voici certains de leur commentaires:

"Ah! M. Bilodeau est très gentil, il est sensible aux anglophones, et très facile à comprendre. Moi j'ai beaucoup bénéficié de la formation que j'ai reçue. Je suis très content pour lui."

"A la Faculté, il y a deux genres de profs, d'une part il y a les grands théoriciens et chercheurs et de l'autre part, il y a Tom Bilodeau, un prof humaniste qui a aidé plusieurs étudiants."

"Oh! Tom! je l'aime bien, dans ses cours il y a du "fun" des farces...Il est très réaliste et très au courant mais exigeant du côté devoirs. Je suis très contente qu'il ait reçu le prix d'enseignement, il le mérite."

"Moi j'ai beaucoup profité au niveau de la recherche parce qu'avec lui, j'apprends pour moi-même. Il se dévoue à l'évaluation de la recherche. Il est juste et respecte nos opinions."

Même les étudiants qui n'ont jamais pris de cours avec lui nous ont donné des commentaires:

"Moi, j'ai entendu dire qu'il était un bon prof, qu'il a un bon sens de l'humour, je le vois souvent au salon en train de jaser avec les étudiants".

La dernière question que nous lui avons posée pour satisfaire nos curiosités portait sur la Presse active et sur ces opinions du journal. Inutile de vous dire que son encouragement nous tient à coeur. Cet entretien nous a appris tant de choses sur Tom Bilodeau, sur la FSJ, d'hier, d'aujourd'hui et de demain, mais encore plus que ça, nous avons appris que le dévouement donne à l'enseignement un sens spirituel qui transcende sa nature même pour le transformer en une mission d'amour.

Donia Mounsef, Carole Sadelain

## DIONNE ET DUPONT / CHAPEAU MELON

Voici le moment tant attendu pour enfin savoir ce qu'est Dionne et Dupont/Chapeau melon.

Hourra!!!

Eh bien, Dionne et Dupont/Chapeau melon a pour objectif de vous amener, loin de votre travail acharné et assidu, dans leur monde rempli de surprises, d'humour et de joie de vivre. Vous pouvez enfin en savoir davantage au sujet de ces employés que vous côtoyez sans vraiment les connaître.

Pour ceux qui ne sont pas au courant, une pige au chapeau a lieu au Bistro une fois par mois. Parmi un secteur déterminé à l'avance, trois noms sont pigés.

Si vous connaissez quoi que ce soit à propos de ces gens, faites-nous donc parvenir des informations, anecdotes ou autres faits intéressants, aussitôt que possible. Une boîte postale personnalisée à cet effet Dionne et Dupont/Chapeau melon vous attend dans le salon des étudiants.

Et maintenant, en grande pompe...

... nous annonçons avec enthousiasme les trois célébrités de ce mois:

M. Jean-Antoine Bour, doyen

Mlle Lise Nepton, animatrice culturelle

Mme Sylvia Landry, directrice du Centre de documentation.

qui nous ont révélé de bien belles choses que nous allons, avec empressement, partager avec vous...



Jean-Antoine Bour

Date de naissance: 18 septembre 1934

Lieu de naissance: 12ème arrondissement, Paris, France

Dates à retenir:

1956: décide de s'établir en Amérique du Nord

1956-1958: service militaire dans le corps

médical

1958-1959: études universitaires Rochester, N.Y. (B.A., cum laude, M.A.) Princeton, N.J. (M.A., Ph.D.) en langues et littératures romanes

1968-1977: publications de nombreux articles et comptes rendus

1970: publication d'Evasions, recueil de poèmes

1971: conférences

1977: publication de Méandres

1985: doyen de la Faculté Saint-Jean

Savez-vous quel est le rôle du doyen?

Choisi par un comité de sélection de l'Université, le doyen est, pour employer l'expression même de M. Bour, comme un P.D.G. de compagnie. Selon l'Acte des universités, le doyen est le directeur général de

la faculté. Il a comme responsabilité la supervision générale et la direction du personnel académique et du personnel de soutien. Il veille à la qualité des programmes déjà établis et des autres à venir. Il représente la Faculté dans diverses organisations extérieures.

Comme vous pouvez vous en douter, le travail du doyen est très complexe. Enfin, c'est la personne qui veille à la bonne marche de la Faculté.

... et ce n'est que la continuation d'une vie plus qu'intéressante... remplie d'événements multiples aussi passionnants les uns que les autres mais qui, faute d'espace, nous ne pouvons énumérer.

Grâce à Mme Bour, nous pouvons vous offrir un poème inédit.

Poème de Jean-Antoine Bour à son épouse.

Avec la solennité et la lenteur d'un rêve  
Tu avançais gravement vers moi  
Dans l'allée de quelque parc dérobé  
Sous tes pieds le gravier crépitait  
Et  
Loin derrière toi (Princesse de mon âme)  
Jaillissant en arcs arborescents  
L'eau des fontaines scintillait  
Telle une soie des Indes dans le soleil couchant  
Tu étais belle avec cette ample robe  
Qui tremblait légèrement dans le vent  
Comme des ailes d'oiseau brassant avec abandon  
L'air chaud du soir  
Tu étais belle et attirante

Dans la solennité et la lenteur de ce rêve





Lise Nepton

Date de naissance : 28 avril 1967  
Lieu de naissance : Jonquière, Saguenay, P.Q.  
Patois : - Bref!

Elevée par ses grands-parents, Lise est la quatrième d'une famille de cinq enfants. Blonde aux yeux bleus, un visage d'un naturel souriant et moqueur, une mimique expressive: bref, un charme irrésistible. Fièvre de ses origines montagnaises, elle est débordante d'une énergie qui fascine son entourage.

Elle a complété un Bach. en Récréologie à Trois-Rivières. Elle a travaillé surtout en milieu institutionnel.

Elle adore le théâtre, l'improvisation, la photographie. Sa seule

phobie : Dionne et Dupont/Chapeau melon. Tout juste arrivée du Québec, le 28 août dernier, elle s'est vite impliquée à la vie de la Faculté. Elle semble être au courant de ce qui se passe dans la société francophone albertaine.

Comme vous le savez sans doute, Lise Nepton est l'animatrice culturelle de la Faculté. Elle explique : "C'est une personne ressource au service des étudiants qui veille à ce que les ressources déjà présentes, soient à la disposition des étudiants par exemple: le Bistro, les différents clubs. Par ces activités diverses, elle aide à la promotion de la langue et de la culture française. elle est, par conséquent, l'intermédiaire entre l'A.U.F.S.J. et l'administration." Comme elle le dit si bien, elle tâte le pouls (les besoins et les attentes) des étudiants afin de voir à la bonne marche des activités.

Lise pourrait soulever des montagnes si elle le voulait. en effet, elle a cessé de fumer depuis cinq mois déjà. Son prochain défi: La maîtrise de la langue anglaise qu'elle parle très peu pour le moment. Heureusement, son talent d'actrice lui permet de traverser n'importe quelle situation difficile voire même cocasse. Demandez-lui donc, en anglais s'il-vous-plait, comment elle réussit à stationner son auto au campus principal.

Le mois prochain, nos trois célébrités seront:  
Mme Rodica Bratu  
M. Réjean Boutin  
M. Gilles cadrin

Nous encourageons grandement votre participation. Nous sommes certain(e)s que ces noms ne vous sont pas totalement inconnus. Alors n'hésitez pas à nous faire parvenir toutes les informations, anecdotes, faits intéressants ou même des questions

par rapports à nos célébrités. Afin que vos informations puissent être utilisées, vous devez signer votre nom qui sera gardé confidentiel seulement si c'est indiqué. Nous aimerions pouvoir les publier. Puis vous portez le tout à notre casier postal spécifiquement identifié à cet effet (Dionne et Dupont/Chapeau melon) au salon des étudiants. N'oubliez pas la prochaine pige au chapeau qui aura lieu au bistro du 27 octobre 1989.

A la prochaine,  
Dionne et Dupont/Chapeau melon



Sylvia Landry

Date de naissance: 7 août 1945  
lieu de naissance : Saint-Paul, Alberta  
1989 : a célébré 25 ans de vie religieuse chez les Soeurs de Ste-Croix, communauté d'enseignante.

Mme Sylvia Landry est une femme très dynamique qui déborde d'énergie. Son rôle de directrice au centre de documentation pédagogique l'occupe énormément. Si vous prenez un rendez-vous avec elle, soyez certains qu'il y aura des interruptions fréquentes soit par le téléphone, soit par d'autres personnes qui veulent aussi la rencontrer. Malgré son horaire très chargé, elle demeure fidèle à ses rendez-vous et s'y donne à plein. Elle vous époustoufflera autant en renseignements nouveaux qu'en énergie requise pour tout capter.

Le centre de documentation est une bibliothèque spécialisée en matériel pédagogique (matériel professionnel, programmes d'études, guides pédagogiques et autre matériel complémentaire). En tant que directrice, Mme Landry assume plusieurs tâches. Tout d'abord, elle est responsable des employés du Centre. Puis elle voit à l'achat du

matériel et en encourage l'utilisation. Son travail en collaboration avec les professeurs de pédagogie est essentiel afin de pouvoir répondre aux besoins des cours. De plus, les nombreux appels téléphoniques lui viennent de directeurs, bibliothécaires, enseignants à la recherche d'information à savoir: quel matériel s'applique à leur besoins, où le trouver, comment se le procurer, afin de répondre à un programme d'enseignement en langue maternelle, seconde ou d'immersion.

Depuis le début du Centre de documentation, le premier août 1977, les raisons quant à la viabilité du Centre ne cessent de grandir. Il n'est pas surprenant de voir que tant de gens veulent la consulter. Tout au long des années, Sylvia a participé à plusieurs congrès de professeurs, à l'Association nationale des enseignants d'immersion, à l'Association des enseignants de l'Alberta (A.T.A.) et à des rencontres de bibliothécaires professionnels. Elle fait aussi des évaluations de bibliothèque scolaires afin d'améliorer ce qu'elles ont déjà. De plus l'été passé, à la Faculté St-Jean, elle a participé à l'enseignement d'un cours donné à des anglophones qui sont dans des écoles d'immersion française.

Toutes ces rencontres lui sont essentielles pour son apprentissage personnel. Grâce à l'amalgame des informations apprises de la Faculté et de l'extérieur, Mme Landry est en mesure d'en faire bénéficier les professeurs et les étudiants qui viennent la consulter. C'est vraiment une expérience de partage.

Pour terminer cette entrevue, nous lui avons demandé ce qu'elle aimerait partager avec nos lecteurs. Voici ce qu'elle nous a confié:

"Pour être un(e) bon(ne) enseignant(e), il faut être bien avec soi, être bien avec les enfants et être bien préparé(e) i.e. savoir pourquoi on fait un geste".

## 425 Rue Brique

La douceur en une course folle s'envole.  
...il apaise les mauvais vents et emporte le calme.

La fête continue, on valse dans le gazon, la fête s'enivre et hop là! on saute, on danse, la course folle s'ensuit jusqu'à l'épuisement.

Je te tiens au coeur. Fâche-toi, vole en fureur. L'Orient m'invite à partager sa flûte.

Cherche ton air de Pan.

La ville bouge, bouge et t'excite, t'invite, feu rouge, feu vert, stop!

Le plancher s'ouvre et m'avale.

Peut-être retrouverai-je ce plaisir élysien et ce temps rempli de rien mais lourd de mémoire.

Pas, petits pas, tu avances pas à pas.

L'amour installé, la paix retrouvée, le voyage s'élance dans les hauteurs de l'inconscience.

Mesdames, Messieurs... la Cour!

Souveraine, royale, sa majesté s'avance

Regard mélancolique, bouche tendre

Lèvres entrouvertes, dents ruisselantes

Sourire à vendre.

Le voilà mon prince! Me verra-t-il? Qu'il est beau avec ses yeux scintillants de vie.

Des avions de soleil circulent dans le firmament.

Voici, je prends de tes cendres et je les redonne à la montagne.

Solitude, prends-moi dans tes bras. Dansons, dansons jusqu'à en perdre nos sens.

Le Nord redeviendra le Sud, l'Est convergera vers l'Ouest.

Mes craintes deviennent poussière sous ton souffle.

Une main s'étend entre les deux pôles. Le bras qui suit recouvre l'Océan. Et voilà qu'apparaît le Bouddha noir au sourire mauve.

Pouf! pouf! Néon infernal. L'amérique est un gros tambour. Sa peau tendue s'enfonce, se

déchire sous les cris perçants de ceux qui ont faim.

Tiens ton rôle et surtout tiens-toi droit. Les beaux longs dos droits.

Un brouillard de fin de mars m'enveloppe.

Le papier est la prison des mots.

Ce mot qui flottait librement dans la matière grise et qui se retrouve matière bleue sur matière blanche. Si on écrivait sur le droit des mots, si un mot écrivait ses droits, il en aurait long à dire. L'air se déchire. Pluie d'étoiles filantes qui laboure la terre.

Le jardin où poussent les nuages est situé très précisément, plutôt, exactement de façon imprécise entre Jupiter et Neptune. C'est le fermier qui lui donne ses formes irrégulières en les mettant dans des gros sacs Glad.

Des mots s'égrennent, à l'aurore d'un jour inutile. Le musicien disparaît au détour d'une maison. Il a encore pleurer sa musique. Elle le torture à coup d'arpèges mal sentis.

Encore de l'eau, toujours de l'eau, insuffisante à satisfaire ma soif-sécheresse.

On a toujours encarcené les rêves.

Laisse ton bruit au vestiaire et viens prendre un coup. Ça coulera comme ton esprit après l'amour. Automatiquement, à saute-moutons.

Quand viendra le matin, la lune aura enfanté un autre soleil arrogant.

Le retour est dans le temps et le temps est au retour.

Toutes les Russies bleues pâlisent au printemps.

J'ai peur de tous ces vieux enfants qui bavent leur dégoût.

Les textes reproduits ici sont l'oeuvre des étudiants du cours de stylistique française et ont été réalisés lors d'un atelier de création.



## Fridolinades

de Gratien Gélinas

Auditorium Faculté Saint-Jean

3-4 novembre 20h30

Je plains ceux qui ont  
l'air intelligent ;  
c'est une promesse  
qu'on ne peut tenir  
Alain

Rien n'est plus  
dangereux qu'une idée  
quand on n'a qu'une  
idée  
Berlioz

## Un pas de géant !

L'Université de Montréal vient de rendre le cadavre du géant Beupré, décédé il y a 85 ans de tuberculose, à sa terre natale, Willowbunch, Sask. Il était atteint de tuberculose. Au moment de son décès, il mesurait 8 pieds 2 pouces et il chaussait du 22. Il pesait 375 livres. On rapporte également que n'eût été de sa maladie, il aurait pu grandir encore de quelques pouces.





## Jésus de Montréal

UN FILM DE DENYS ARCAND

### JESUS DE MONTREAL

Une expérience religieuse

Dans *Jésus de Montréal*, Denys Arcand présente un Jésus contemporain dérangé par la même plaie que celui de la Bible: la décadence sociale, signe du vide intérieur de l'homme. Le film raconte l'histoire d'un acteur philosophe qui trouve l'inspiration dans le rôle de Jésus qu'il joue dans une

interprétation controversée de son origine et sa vie. Pendant qu'il joue le rôle, Daniel (Lothaire Bluteau) découvre avec détresse que le dénuement moral est la réalité contemporaine. Profondément troublé, il se révolte à sa manière contre l'état des choses.

C'est ainsi qu'il y a véritablement deux passions dans le film: celle qui est jouée dans la pièce et celle vécue par Daniel à Montréal.

Le Jésus de Montréal fait face à la véritable Passion qui nous confronte. L'image de la souffrance dans la salle d'urgence de l'hôpital est une dépeinture de notre état déshumanisé. La scène du plateau de publicité est l'image du matérialisme qui nous emprisonne. L'avocat est l'image de la bassesse morale, qui se préoccupe de l'accumulation des richesses, la réputation, le pouvoir. Jésus de Montréal caractérise l'homme moderne par sa futilité, sa faiblesse d'être facilement contenté et sa stérilité intérieure.

Ainsi, Daniel a une confrontation directe avec la société monstrueuse qui l'entoure. Il souffre tout autant que le Jésus biblique de cet état des choses. L'image de Daniel mourant dans le métro le démontre bien: il passe d'une personne abasourdie à une autre, entouré d'affiches publicitaires de Calvin Klein et de gens tout poudrés, tous propres qui attendent le métro. Pour aller où? Que font-ils? Qui sont-ils?

Voilà où Denys Arcand nous réduit: dans nos sièges, nous découvrons avec consternation que nous sommes la crapule qu'il décrit. Dans le sens Arcandien, nous sommes pécheurs, coupables de vivre enlisés et souillés dans la médiocrité. Face à une telle réalisation, que faire? car les raisons et moyens de notre existence même ont été remis en question. Avec courage (et peut-être un soupçon de provocation), Arcand nous lance une bouée salvatrice qui est un message précis: ne vivons pas

lâchement et facilement; mais cherchons profondément la beauté et la vérité en soi, afin de donner un sens à nos vies; qu'importe le moule général de notre société, gardons la foi en cette vision.

La dernière image du film est particulièrement révélatrice de cet encouragement. Deux jeunes chanteuses, sans le sou et qui avaient fait une audition dégradante pour une publicité de bière, retournent à leur art; elles chantent dans une station de métro (la même où Jésus est mort). Mendiante, elles ont le plus grand bien: la foi en la beauté qu'elles ont découverte dans leur art, la conscience que leur salut terrestre réside dans l'édification d'une vie intérieure qui donne un sens à leur quotidien. Via ce film Denys Arcand a lancé un appel à une rédemption existentielle pour tous: cherchons et découvrons ce qui importe, donnons une raison à nos vies.

Réalisateur et scénariste de ce film, Denys Arcand a réussi un chef-d'oeuvre. Tout a été bien accompli: de l'aspect visuel remarquable au scénario équilibrant habilement le comique (surtout la scène du doublage des voix pour un film pornographique) et le tragique, de la musique (les sons divins de Pergolèse) au rythme. Et surtout l'excellente interprétation des acteurs (Bluteau était splendide), bref tout a été à la hauteur des questions posées dans son film.

*Jésus de Montréal* a remporté le prix du jury à Cannes et s'est donc vu privé de la palme d'or qui a été remporté par le film américain "Sex, lies and videotape". Pour moi entre ces deux films, il n'y a pas vraiment eu de compétition.

Carole Sadelain

## LA FASCINANTE HISTOIRE DU CINEMA

On pourrait facilement dire que la plupart d'entre nous aiment les films. Quoi de mieux, un vendredi soir, que de sortir avec quelques amis pour aller voir un film dont on a beaucoup entendu parlé?

Pourtant la plupart d'entre nous ignorons complètement l'évolution de ce nouvel art propre au 20<sup>e</sup> siècle. Ainsi la *Presse active* vous offre un aperçu historique du film qui se poursuivra dans chaque édition de la Pa jusqu'en avril. Sur un plan général, on peut vraisemblablement diviser l'histoire du film en sept périodes.

- 1- 1888 à 1914 la préhistoire du film
- 2- 1914 à 1927 la période silencieuse
- 3- 1928 à 1932 les années de transition
- 4- 1933 à 1944 l'âge d'or "les années du studio d'Hollywood"
- 5- 1947 à 1958 le déclin de Hollywood
- 6- 1959 à 1976 la nouvelle vague
- 7- 1977 à ..... notre ère actuelle

Voici donc la première partie: la préhistoire du film.

La persistance de vision est le phénomène optique qui rend le film possible. Quand un objet est retiré de notre champ de vision, son image persiste dans notre cerveau pendant à peu près un dixième de seconde. Ce principe était connu des Egyptiens et donc bien avant la découverte de la photographie. Les jouets d'enfants préférés du dix-neuvième siècle illustrent bien ce fait.

Le thaumatrope était un disque en papier avec des ficelles attachées de chaque côté pour pouvoir être tourné entre l'index et le pouce; le zoétrope consistait en un cylindre qui se faisait tourner et qui contenait des images à l'intérieur, que l'on observait à travers des fentes. Ces deux jouets créaient l'illusion du mouvement. En effet, le mouvement que l'on expérimente par l'écran n'est qu'une illusion. Il est créé par la projection successive et rapide d'une série d'images fixes, c'est-à-dire des photographies individuelles. La photographie fut découverte en 1839 par Louis-Jacques M. J. N. P. Daguerre, mais ce n'est qu'en 1877 qu'elle fut employée pour capter une série continue de mouvement.

Eadweard Muybridge avait été sommé de prouver que, pendant le galop, un cheval levait momentanément ses quatre fers, par le gouverneur de la Californie. Muybridge installa vingt-quatre fils reliés à des caméras à travers le parcours. Quand le cheval passa, il rompit les fils et les photos furent prises. Cette découverte fut une des étincelles qui permit l'invention du cinématographe des labora-

toires du fameux Thomas Edison en 1889.

Un fait apparemment sans relation pertinente avec notre sujet est l'invention du phonographe par Thomas Edison en 1887. Edison pensa que cette invention serait bien complétée par une projection d'images. Il assigna à son jeune assistant William Dickson la tâche de fabriquer une machine qui illustrerait les sons du phonographe; une machine à sons et images. En 1889, Dickson était prêt à faire le premier film. Il avait fabriqué une énorme caméra de 500 livres qui pouvait prendre 16 à 48 photos à la seconde, au lieu d'une seule. C'était le kinématographe.

Donc, le premier film fut fait aux laboratoires Edison: il dura huit secondes! c'était l'enregistrement de l'éternuement d'un mécanicien des laboratoires Edison, Fred Ott, qui apparemment éternuait sur demande. Et voilà, le cinéma était né! Après l'éternuement, furent filmés toute une série de petits films. Mais un problème se posa immédiatement: Comment partager ces films avec le public?

Ce problème fut résolu avec le kinétoscope, une espèce de boîte visionneuse utilisable par une personne. A partir de 1894 et commençant à New York, des salons de kinétoscope ouvrirent leurs portes. (Le premier a été ouvert par un Canadien, Andrew Holland). En moins de cinq ans, ils existaient partout aux Etats-unis. On dépensait beaucoup pour voir et revoir ces petits films qui ne duraient qu'environ trente secondes.

En dépit de cette popularité des "images mouvantes", personne ne prit au sérieux le potentiel de cette nouvelle forme de divertissement. En fait, on pensait que c'était une mode qui s'éteindrait bientôt d'elle-même. Même Edison ne déploya pas d'énergie pour faire avancer sa découverte, car il la jugeait sans avenir. Ainsi, les deux prochains grands développements du film furent effectués en France, le premier étant l'exploit de deux frères, Auguste et Louis Lumière.

Le père des frères Lumière possédait une usine d'équipement photographique. En 1895, ils y produisirent un appareil qui était simultanément caméra, développeur de photos et projecteur qui ne pesait que seize livres. Avec cet appareil, appelé cinématographe, les frères lumières firent des films qu'ils appelèrent "actualités", car ils consistaient uniquement en des scènes réalistes de la vie quotidienne comme par exemple, la sortie des ouvriers de l'usine et le repos de "bébé". Le contenu avait peu de valeur, l'intérêt que ce

genre de film a suscité était plutôt de l'ordre des "home-movies" actuels. En décembre 1895, la première projection publique eut lieu dans le sous-sol d'un café parisien, le Grand Café. Les actualités furent populaires jusqu'en 1897, quand un grand innovateur du film apparut.

Georges Méliès (1861-1938) était à cette époque, un magicien illusionniste populaire à Paris. Il fut l'un des premiers à assister aux projections des frères Lumière et fut immédiatement inspiré pour faire des films. Il essaya de se procurer un cinématographe des Lumières sans succès. Il alla donc en Angleterre s'en trouver un. Il tourna quelques bandes de films lui-même et fonda la première société de film dans le jardin de sa propriété à Montreuil-sur-Bois.

Il exploita presque immédiatement la dimension narrative du 7<sup>e</sup> art et laissa de côté le réalisme des frères Lumière. Il aborda le monde du fantastique: ces films étaient bourrés de trucages et d'illusions (on peut dire de Méliès qu'il était le grand-père de Walt Disney). Georges Méliès créait l'histoire et fabriquait l'équipement nécessaire pour ses trucages, jouait dans ses films et les dirigeait. Entre 1896 et 1912, le "merveilleux Méliès" fit 1545 films. Parmi ses films les plus célèbres, on peut citer la conquête du Pôle Nord (1912), le tunnel sous la Manche (1907).

Pendant ce temps, il n'y avait rien de comparable aux Etats-Unis, et quand les films de Méliès firent leur apparition, ils firent sensation. Un des caméramen de Edison, Edwin Porter, fut ébahi. Il se rendit compte que ce nouveau médium avait un énorme potentiel et entreprit de faire un film, "The great train robbery" en 1903. Parallèlement, en Angleterre, un dénommé Cecil Hepworth fit un film, "Rescued by Rover", qui parut en 1905.

Ces trois personnes, Méliès, Porter et Hepworth établirent le film comme commerce lucratif et assurèrent sa future exploitation. Pendant que tout ceci mijotait et évoluait, un homme du nom de D. W. Griffith se présenta en 1908 au studio Biograph à New York. Griffith avait essayé d'être acteur et écrivain de théâtre et se présenta à Biograph à court d'argent et de carrière. Il fut engagé pour tourner un film par semaine. Fidèle à son contrat, il réalisa 450 films en 5 ans, mais quitta Biograph en 1913. Il avait envoyé, Lillian Gish, une de ses actrices en Californie avec mission de trouver une localité pour démarrer un studio. Le moment venu, il alla s'installer avec son équipe. Ce studio était situé près d'une banlieue de Los Angeles qui s'appelait... HOLLYWOOD. □

### Chronique de film

#### BYE BYE BLUES

Un film qui vous rendra à la fois fiers de venir de l'Alberta est celui de la réalisatrice Anne Wheeler, "Bye Bye blues". C'est une histoire merveilleuse traitant de fidélité, des difficultés des familles et des épouses de ceux qui sont à la guerre; surtout, de la croissance personnelle d'une de celles-ci lorsque, comme chanteuse dans un groupe semi-professionnel, elle réalise un désir secret de devenir chanteuse réputée.

C'est un film complexe, qui traite avec tendresse les peines et les espérances de ceux et celles qui ont été séparés dans les années quarante, parfois sans aucune communication écrite de leurs proches. La cinématographie qui a lieu à Drumheller, à Edmonton, et, pour une partie à Pume, aux Indes est merveilleuse. Ceux d'entre vous qui n'ont jamais habité à la campagne en Alberta sentiront sans doute un grand désir d'y aller. Le film nous donne une nouvelle appréciation de la beauté tranquille d'une province qui demeure, même aujourd'hui inexploitée.

Rebecca Jenkins, qui était autrefois chanteuse (backup) dans le groupe canadien renommé "Parachute Club", est magnifique dans son rôle de Daisy. Ce qui rend le film encore plus intéressant, c'est qu'en réalité, c'est la biographie de la mère de Madame Wheeler. On est touché par le traitement sensible de la part de l'écrivaine-réalisatrice concernant la séparation de ses parents et la relation entre Daisy (nom fictif) et un joueur de trombone américain dynamique qui alimentait sa croissance musicale.

La trame sonore de Michael Blomfield qui vient d'Edmonton mérite certainement un prix. C'est un effort véritablement albertain; la plupart des musiciens sont membres des orchestres "Edmonton Symphony" ou "Tommy Banks", et vous verrez partout dans le film de vieux édifices familiaux. Ça vaut bien la peine d'y aller.

Jody Farrell

"La religion des uns ne doit pas devenir la loi des autres"

Jacques Parizeau



## Chronique musicale

par Harold Goggin

Artiste: Jean Leloup  
Disque: Menteur

Jean Leloup, jeune loup de la chanson rock québécoise vient de causer toute une surprise en réalisant son premier 33 tours: un produit d'une qualité étonnante nous démontrant un auteur-compositeur-interprète inspiré, talentueux, réactionnaire prenant comme plate-forme les contours de la jungle urbaine.

Leloup qui s'était d'abord fait remarquer en gagnant le premier prix du festival de la chanson québécoise de Granby en 1983, puis par 2 prestations-succès: D'abord au Festival d'été de Québec (juillet 1989) ensuite dans le cadre des Francofolies à Montréal (août 1989). Suite à ces succès auxquels assistaient quelques journalistes européens, il semble que Leloup soit en position de percer en Europe ou tout au moins de tourner.

Parmi les bonnes pièces de l'album, il faut mentionner "Haura", "Bardane", "Cow-boy", "Alger" et "Sorcières". Des idées à profusion, des compositions solides et des influences diverses agréablement canalisées.

Enfin, Jean Leloup possède maintenant sa case de départ et pourrait certainement aller plus loin. L'avenir nous en dira plus.

Auteur: Patricia Kaas  
Disque: Mademoiselle chante...

Voilà une des plus belles surprises que nous a réservée la France cette année. De souche germanique, Patricia Kaas a grandi dans un milieu fort modeste de Lorraine (France) où elle commença à chanter dans un groupe dès l'âge de 9 ans. Elle en a aujourd'hui 21 et rêve de réaliser son premier microsillon qui s'avère déjà un vif succès!

Tout au long des chansons écrites et composées par le duo Français Bernheim - Didier Barbelivien (fort efficace d'ailleurs), la voix profonde et sensuelle de Patricia Kaas nous entraîne par delà l'amour "Venus des abris" en passant par la nostalgie du passé "Souvenir de l'est" jusqu'au blues. D'ailleurs, elle affirme que son deuxième album se rapprochera davantage du blues, avec moins de "synthés" et une instrumentation plus complexe.

Néanmoins, sur l'album dont il est question ici, les vocalises et la musique s'harmonisent parfaitement, bien que sa voix pourrait facilement dépasser le cadre musical destiné davantage au succès commercial; il faut espérer qu'elle progressera en fonction des ses talents plutôt que de se lancer vers le grand succès commercial.

"Il y a des chanteurs que l'on identifie à cause de leur personnage, d'autres à leur look" C'est pour la voix qu'on aime Patricia Kaas. Mais quelle voix!

## DU THEATRE EN FRANCAIS A EDMONTON

Par Doris-Michel Montpetit

Le théâtre francophone se porte bien à Edmonton. Il est amateur ou professionnel, universitaire ou communautaire, pour public jeune et moins jeune, mais il vit.

Le Théâtre français d'Edmonton (T.F.E.) fête cette année son vingtième anniversaire. Les directeurs successifs, France Levasseur-Ouiment, Pierre Bokor et Julien Forcier entre autres ont su lui insuffler la vie nécessaire pour que la communauté francophone albertaine soit au courant de la production théâtrale contemporaine et classique. On y a monté Molière, Ionesco et du théâtre de boulevard; on y a produit Tremblay, Langui-rand, Antonine Maillet, etc.

Cette année, le T.F.E. produira cinq spectacles dont un hommage à Félix Leclerc: Qui est le Père? Cette pièce politique, mise en scène par Jacques Beaupré, sera présentée à la Faculté Saint-Jean les 6, 7, 13, 14, 15 octobre prochains (tél.: 469-0829).

Le T.F.E. recevra en janvier une nouvelle troupe formée de comédiens acadiens et qui a pour nom La Marée montante. Cette troupe présentera le Pique-Nique de Rino Morin-Rossignol sous la direction de Charles Chénard. Cette troupe a pour but de faire connaître le répertoire acadien.

La Boîte à Popicos, troupe professionnelle spécialisée dans le théâtre pour enfants partira en tournée avec son spectacle Le Petit Prince qui a valu à son directeur Claude Binet un Sterling l'an dernier, comme quoi le théâtre francophone se distingue de plus en plus.

La Boîte à Popicos présentera aussi dans les écoles des ateliers de théâtre portant le nom d'"Artistes en résidence". Des comédiens amèneront alors les jeunes à monter et présenter un spectacle élaboré lors des ateliers. (tél.: 469-7193).

Le théâtre du Coyote, fondé en 1985 par Gisèle Lemire partira en tournée en Colombie-Britannique avec son spectacle de clowns Bop et Zézelle en octobre et décembre. Entre-temps, Gisèle Lemire présentera son spectacle-solo Maman m'a toujours dit ça à l'Auditorium de la Faculté 8, 9, 10, 11, 12 novembre. De plus la troupe recevra le clown québécois Chatouille (Sonia Côté) qui présentera un atelier de clowns du 11 au 16 décembre (pour renseignements: 465-2317).

La troupe du Théâtre à la Carte, troupe de la Faculté Saint-Jean fondée par Pierre Bokor et dirigée par Doris-Michel Montpetit, présentera un collage à partir des Fridolinades de Gratien Gélinas à l'Auditorium de la Faculté les 3 et 4 novembre à 20.30 heures (voir article sur cette pièce).

La Ligue Locale d'Improvisation d'Edmonton (LLIE) recommencera ses activités à la Boîte à Popicos en octobre. Basé sur le modèle du hockey, le théâtre d'improvisation connaît depuis son invention par Robert Gravel en 1977, un véritable succès populaire. Les Albertains aussi lui réservent une réception enthousiaste puisqu'on retrouve des ligues à Calgary, à St-Paul-Bonnyville, à Rivière-la-Paix et sans doute bientôt à Lethbridge.

Une nouvelle troupe a vu le jour en 1988. Il s'agit de la Troupe 2 + 1 qui se spécialise dans la présentation de monologues à portée sociale. La troupe, formée d'Adèle Fontaine, thérèse Dallaire et Doris-Michel Montpetit, a présenté sporadiquement des spectacles à Calgary, Edmonton et Rivière-la-Paix. La troupe se spécialise dans les spectacles "féministes" et prévoit animer encore la Journée internationale des Femmes, le 8 mars prochain. **BON THEATRE A TOUS!**

## "Songe d'une nuit d'été"

C'était salle comble samedi le 23 septembre dernier au Shoctor Theatre alors qu'on présentait A Midsummer Night's Dream de Shakespeare, à 25,00\$ le billet! Sous la direction artistique de Robin Phillips, qui fut longtemps directeur du Festival de Stratford, la performance des comédiens était sans failles. Le décor était très sobre: Une rampe blanche sur fond noir suspendue dans le vide par des poulies et cordages; les feux des projecteurs sur un sol gris révélaient une diversité de lieux imaginaires: la mer, une forêt, la Cour royale, un marché de paysans, une promenade au monde des fées. Les costumes colorés des paysans contrastaient avec ceux des protagonistes impliqués dans le songe... Depuis quand les rêves n'ont pas de couleurs? La trame musicale me faisait penser à Tristan & Isolde de Wagner... Si l'on devait se rappeler la vieille légende de Píramus et Thisbé, cela n'y paraissait point. Loin d'Athènes, les spectateurs étaient conviés à pénétrer un monde hors du temps et de l'espace, la concrétude du songe d'une nuit d'été. Tout en avouant mes difficultés avec l'anglais de la Renaissance, je pouvais avec une aisance quelconque suivre les dialogues. Il s'agit d'une tragi-comédie sur les mariages "forcés" opposant deux couples qui, au cours d'une nuit et en plein sommeil, seront confondus après s'être faits jeter de la poudre de cristal aux yeux... Les fées peuvent-elles ainsi impunément se jouer des sentiments que les amants éprouvent entre eux? Ajoutons à cela le jeu des paysans à la Cour royale et qui sont invités au mariage des deux duchesses: leur jeu n'a d'autre but que de reproduire la "réalité" du songe. Les parents royaux céderont finalement aux désirs de leurs filles.

Michel Boucher

## "Qui est le père?"

La pièce de Félix Leclerc "Qui est le Père?", se situe sans doute à mi-chemin entre une bonne et une mauvaise pièce.

Bonne de par sa thématique, l'avenir du Québec, de par la langue et l'habileté du contenu.

Mauvaise, ou moins intéressante, à cause de la symbolique trop appuyée. Les trois personnages: Jean-Baptiste (le Québécois), John Bull (le Britannique), et Uncle Sam (l'Américain), constituent une allégorie plausible mais trop évidente pour qu'on y croit vraiment. Ces trois hommes revendiquent la paternité du nouveau-né, fils de la Belle Province. Seul un référendum pourra régler le problème évanémi par le Fédéralisme à-plat-ventriste.

Le dispositif scénique de Withold Kurpinsky dans sa simplicité, contribue à situer les personnages. En ce sens, l'usage des drapeaux, maisons et carte géographique isole efficacement ces "solitudes" irréconciliables.

Les comédiens dans l'ensemble s'en sortent assez bien. Le lyrisme parfois trop poussé de la langue de Leclerc, qui regrettait de ne pas être un véritable dramatique, présente de nombreux écueils.

Si Ernest Chiasson et Scott Taylor s'en tirent assez bien grâce à l'emploi des accents, les autres comédiens doivent composer avec une langue souvent plus près de la poésie revendicatrice que du théâtre.

Ann Mansfield utilise fort bien son bilinguisme et donne vie à un personnage (vire-capot) qui seul véhicule un certain humour.

Luc Prudhomme dans le rôle principal de Jean-Baptiste démontre une grande justesse autant dans la voix que dans l'intonation. Par contre, ses mimiques parfois trop envahissantes contribuent à caricaturer le personnage. Jean-Baptiste, c'est avant tout le sur-révolté et il faudrait l'aborder avec une délicatesse quasi-onirique surtout dans ses envolées oratoires empreintes de poésie.

Jacques Beaupré a bien saisi le message de la pièce. La mise en scène sobre mais vivante en respecte le symbolisme. L'utilisation des archives visuelles et sonores, de la carte du Québec et de la brouette-caméra illustre adroitement cette époque (1973) déjà étrangement, si éloignée de nous.

Pièce un peu aride mais probablement nécessaire, Qui est le Père? présente une situation douloureuse dans une enveloppe d'une symbolique trop manifeste pour séduire encore.

Félix Leclerc chante de la nation, n'a pas su vraiment théâtraliser la situation politique du Québec.

La pièce Qui est le Père? a été présentée par le Théâtre français d'Edmonton les 6, 7, 13, 14, 15 octobre 1989, à l'Auditorium de la Faculté Saint-Jean.

Doris-Michel Montpetit.

## communiqué

C'est avec grand plaisir que Boîte à Popicos vous annonce que Giovanna Carrubba occupe dorénavant le nouveau poste de relationniste et agent de tournée.

Venue de Montréal à Edmonton il y a un an seulement, Giovanna a déjà à son crédit plusieurs apparitions à la télé, au cinéma et au théâtre. L'an dernier nous la retrouvons au Chinook Theatre dans le rôle principal de la production pour enfants "All over the map". Tout dernièrement nous avons pu la voir dans "Lunch" de Steven Berkoff, pièce mise en scène par Claude Binet et Roger Parent, qui a reçu l'acclamation de la critique au Fringe Festival 1989.

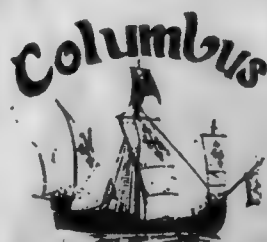
Nous sommes persuadés que l'esprit créatif et l'enthousiasme de Giovanna apporteront à notre théâtre un regain de vitalité.

## COMMUNIQUÉ

Bonjour,  
Voici déjà l'automne et pour nous c'est le temps de vous parler de notre saison 1989-90.  
La saison dernière, notre adaptation du Petit Prince de Saint-Exupéry fut un énorme succès appuyé pour notre plus grand bonheur par un prix "sterling": meilleure pièce dans la catégorie Théâtre.  
Cette année nous sommes fiers de vous offrir une nouvelle production que nous espérons tout aussi intéressante intitulée "Les Bouffons". Notre directeur artistique s'est inspiré de la technique française du bouffon de Jacques Lecoq et se servant de sa folle imagination et du grand talent de nos deux comédiens en résidence, Claude Binet vous offre un spectacle excitant, très rafraîchissant, qui demandera la participation du public.  
Les enfants de tous les âges seront à même d'apprécier "Les Bouffons".

LA PREMIERE DES BOUFFONS  
Le 15 octobre 1989  
à 14h00  
Au théâtre Popicos  
8520 rue Marie-Anne Gaboury (91th street)

Venez vous joindre à nous pour la petite réception amicale qui suivra la représentation.  
Pour réservations contactez Giovanna au 469-7193  
Notre tournée albertaine et trans-canadienne débutera le 16 octobre 1989.



It's a pleasure  
to meet you!

John — Your Host

STEAK & PIZZA HOUSE

8937 - 82 Avenue  
Edmonton, Alberta

Phone 466-4332



# CHIANTI

*Café et restaurant*



10501-82ième avenue  
(Strathcona Square)  
Edmonton.  
tél.: 439-9829

1438-17ième avenue  
Calgary, Alta. T2J 0C8  
(403)229-1600



## CHRONIQUE DE FILM

de Jody Farrell

Vous pensiez que le cinéma français n'existait pas ici à Edmonton? Consultez nos pages vous en aurez assez pour vous débarrasser de vos études pour tout un mois!

Vous trouverez au Princess (10337 avenue Whyte), parmi les meilleures des projections françaises nouvelles et classiques.

-Ne manquez pas de voir la première de "36 fillettes", adaptation cinématographique par la réalisatrice française Catherine Breillat, les 18 et 20 octobre à 21h30, et le 24 octobre à 19h00. Ce film traite de l'éveil d'une fille de 14 ans qui a une relation sexuelle avec un homme d'affaires de 40 ans.

-Et, pour ceux parmi vous qui veulent célébrer l'anniversaire de la révolution française en bonne forme, la présentation du film merveilleux, "Danton" de Andrzej Wajda, dont le rôle principal est interprété par Gérard Depardieu! aura lieu dimanche le 22 octobre à 18h45.

Vous aurez aussi le film qui a remporté le premier prix du festival international du film de Montréal en 1988, intitulé "La Lectrice". Le réalisateur est Michel Deville. Miou-Miou, qui joue le rôle principal avait à l'occasion remporté le 1er prix d'interprétation du festival. La projection du film aura lieu les 1er, 3 et 5 novembre à 21h30 et les 4, 6 et 7 à 19h00.

Vous trouverez au "Metro Cinéma" (au théâtre de l'ONF au rez de chaussée de Place du Canada) d'autres projections populaires: Entre autres -Vendredi, le 20 octobre à 20h00, on présente "A corps perdu", la plus récente production de la réalisatrice reconnue Léa Pool. Un photographe, de retour du Nicaragua, s'aperçoit que le ménage-à-trois dont il fait partie s'est effondré. Il part à la recherche de ses deux amants, et en profite pour photographier un Montréal qu'il n'a jamais vu.

Chaque lundi à 21h00, pour neuf semaines de suite, CBXFT vous présente une rétrospective des meilleures productions françaises de l'Ouest: "Ciné-Ouest". En 13 émissions, qui ont commencé le 25 septembre, Ciné-Ouest vous propose une redécouverte de l'histoire de l'Ouest et de ses héros, mais aussi d'une jeune génération de cinéastes de chacune des provinces de l'Ouest. Parmi ceux-ci, il y a la réalisatrice Sylvie Van Brabant, qui suit la vie des francophones de l'Ouest dans son film "Les héritiers", diffusé lundi, le 30 octobre à 20h30 exceptionnellement, et Anne Wheeler, réalisatrice du nouveau film "Bye, Bye Blues", qui traitera la vie scolaire dans "Apprends-moi à danser", lundi, le 6 novembre à 21h00.

Si vous avez quand même un peu

## La Chorale Saint-Jean reprend!

De 1943 à 1982, il y avait une chorale à la Faculté Saint-Jean. Ce qui semblait être une institution ne put pourtant pas se ressaisir à la suite du départ de son directeur Michel Landry. Mais voilà qu'il se relance dans la chorale. Sous sa direction, vous pourriez vous plonger dans un monde musical autrement inaccessible. Il faut dire qu'il possède une grande expérience de directeur et il est toujours membre de la chorale professionnelle d'Edmonton Pro-Coro. Michel Landry veut monter une chorale à quatre voix dont le répertoire sera très varié: il présentera des chants...de la Renaissance, des chansons populaires, des "negro-spirituals", et peut-être même une messe de Mozart. Vous pourriez vous trouver en train de chanter en français, en anglais, en italien, en allemand, en latin ou en russe. Vous n'avez pas besoin de connaissance musicale a priori, mais simplement d'une voix et de dévouement.

Les répétitions de la chorale ont lieu Lundi, Mercredi, Vendredi à 12h30 jusqu'à 13h30, dans la salle 003 de la Faculté. Dépêchez-vous, car les répétitions ont commencé le 2 octobre. Contactez Michel Landry au 468-1582, aussitôt que possible.

## Exprimez-vous en français!

Attention étudiants(es) du campus principal!

Vous aussi pouvez écrire des articles pour la Presse active. Ce n'est pas seulement les étudiants(es) de la Faculté St-Jean qui ont le droit de publier leurs articles dans la Presse active. Si vous avez envie de publier vos opinions et si vous pouvez écrire en français, vous pouvez nous soumettre des articles. Il n'est pas nécessaire d'être francophone ou de suivre des cours de français. Il faut seulement avoir le goût de s'exprimer en français.

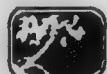
Vous pouvez envoyer vos articles à:

La Presse active à la Faculté en personne

ou

vous pouvez les remettre au Gateway avec la mention "Presse active".

**STAN WATERS,**  
sera-t-il sénateur ou  
ne sera-t-il pas sénateur ..?



**RICHWAY**

INTERNATIONAL PRODUCTS CORPORATION

**THÉRÈSE A. DALLAIRE**

Centre de distribution local

St. 205, 9138 - 83 avenue, Edmonton, Alberta, T6C 1B6

(403) 465-6316

## Horaire des mini-bus

Du 7 septembre au 6 décembre 1989

et

du 3 janvier au 6 avril 1990

Lundi, Mercredi, Vendredi

Faculté Saint-Jean	University of Alberta
départ à	départ à
07h35	08h05
08h35	09h05
09h35	10h05
10h35	11h05
11h35	12h05
12h35	13h05
13h35	14h05
14h35	15h05
15h35	16h05

Mardi, Jeudi

départ à	07h35	départ à	08h05
	09h05		09h35
	10h35		11h05
	12h05		12h35
	13h35		14h05
	15h05		15h35

Note : Priorité aux étudiants avec laissez-passer

### METRO CITY REALTY & INSURANCE

MICHEL PRENEVOST

Sales Representative

Agent immobilier

#266-Parkway Village Mall  
8170-50 Street  
Edmonton, Alberta T6E 1E6

BUS. 466-6677  
RES. 468-9498  
FAX. 469-4015

**ascott travel**  
division of TARDIF TRAVEL LTD.

Albert Tardif, CTC  
President

HYV Centre  
11010 - 101 ST.  
EDMONTON, ALBERTA  
CANADA, T5J 4B9

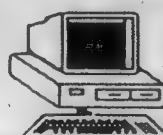
Complete Travel Service (403) 423-1040

### APCO Insurance Services Ltd

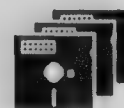
RAYMOND PICHÉ

202-10008-109 STREET, EDMONTON, ALBERTA, T5J 1M4  
TELEPHONE: 422-2912

**INFO-PLUS**  
COMPUTER SERVICES INC.



7530-81 Ave.  
Edmonton, Alberta  
T6C 0V4



Sylvain Guillet (403) 465-9116

ED PLAIZIER

Tél. : 439 7576

Plaizier's

432 7699

AUTO SERVICE LTD

THE RENAULT SPECIALISTE

Service et vente, réparation sur tous les modèles

9925 - 77e avenue, Edmonton - Alberta T6G 1M2



# SOFTWARE SUPERMART

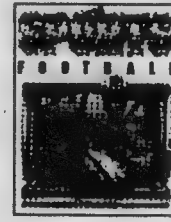
## LE SUPERMARCHÉ DU LOGICIEL



AIRBORNE RANGER  
(AMIGA)

### SPECIALS ! EN VENTE !

The Works: Platinum.....	285.95.....	179.95
Master 3A Disk Drive.....	269.95.....	219.95
Organize (amiga).....	79.95.....	49.95
Analyse (amiga).....	99.95.....	49.95
G.V.C. Ext. Modem.....	269.95.....	199.95
A-MAX with 128 k. Roms.....		369.95
Macintosh Drives.....		269.95



TV SPORTS FOOTBALL  
(ATARI ST)

### AMIGA

Airborne Ranger	\$49.95
Dr. Dooms Rev.	\$43.95
Archiperagos	\$39.95
Omega	\$49.95
Red Lightening	\$69.95
Kingdoms of Eng.	\$44.95
The Kristal	\$49.95
Gauntlet II	\$49.95
Trivial Pursuit	\$39.95
Conflict Europe	\$49.95
Dragons Lair	\$59.95
Aunt Artic Adv.	\$39.95
Shadow of the Beast	\$49.95
Sword of Twilight	\$57.95
Millenium 2.2	\$49.95
Falcon Scenery Disk	\$24.95
Populous Data D.	\$29.95
Barbarian II	\$39.95
AREXX	\$49.95
Pen Pal	\$146.95
Digipaint 3	\$96.95
Music X	\$209.95
X Copy II	\$39.95
Quaterback	\$72.95
Desktop Budget	\$69.95
Deluxe Paint 3	\$154.95
Baud Bandit	\$49.95

### C-64

Shoot em up	
Construction	\$19.95
Pocket Rockets	\$32.95
Snow Strike	\$34.95
Cruse of the Azure	
Bonds	\$46.95
Hillsfar	\$39.95
Wizards Crown	\$39.95
Eliminator	\$34.95
World of Flight	\$116.95
Ringside	\$29.95
Test Drive II	\$32.95
The Super Cars	\$16.95
Sim City	\$29.95
RedStormRising	\$44.95
Empire	\$46.95

### MACINTOSH

PT 109	\$49.95
Where in the U.S.A.	
is Carmen	\$49.95
Carmen:World	\$43.95
Carmen:Europe	\$49.95
Falcon v.2.0	\$57.95
King Arthur	\$54.95
Sargon 4	\$49.95
Beyond Zork	\$24.95
Tetris	\$34.95
Scrabble	\$39.95
Solitaire royale	\$34.95
Zork zero	\$59.95
Balance of power	\$49.95
Pirates	\$64.95
Sam	\$94.95

### ATARI ST

Indiana Jones & the Last Crusade	\$46.95
Omega	\$49.95
Last Duel	\$29.95
Postman Pat	\$39.95
RedStormRising	\$42.95
Conflict Europe	\$49.95
Times of Lore	\$39.95
Robocop	\$39.95
Battletech	\$49.95
Xenon 2	\$49.95
Populous	\$49.95
Trivial Pursuit	\$39.95
F-16 Combat Pil.	\$54.95
Colossus Chess	\$34.95
Manhunter 2	\$49.95
TV sports foot.	\$49.95
Bermuda Project	\$39.95
Tank Attack	\$29.95

### I.B.M.

Pirates	\$42.95	Starfleet 2	\$69.95
Red storm rising	\$54.95	Arkanoid II	\$24.95
F16 combat pilot	\$57.95	Sword of Aragon	\$46.95
Fairy tale	\$39.95	The magic candle	\$57.95
Man hunter 2	\$49.95	Sim City	\$49.95
PT 109	\$39.95	Vette	\$49.95
Strike zone	\$39.95	John Madden	
Hoyles book of games	\$59.95	football	\$49.95
Wayne Grestzky hockey	\$59.95	Ferrari formula	
		one	\$49.95
		Lakers vs Celtics	\$49.95

Populous data disk	\$29.95
People, Place, Things	\$39.95
Education Graphics	\$39.95
Symbols & Slogans	\$39.95
Design Ideas	\$39.95
Publisher ST	\$89.95
Degas Elite	\$69.95

### REMEMBER !

We Special Order Anything.

### N'oubliez pas !

Nous Acceptons les Commandes Spéciales.

### SOFTWARE SUPERMART

#### LE SUPERMARCHÉ DU LOGICIEL

10610 - 105 ST.  
Edmonton, Alberta  
T5H 2W9  
Ph. (403) 425-0691

### Hours:

### Heures d'ouverture:

Monday to Friday  
10:00 AM - 8:00 PM  
Lundi au Vendredi  
Saturday  
9:00 AM - 6:00 PM  
Samedi



# FM88 Playlist

CJSR-FM • Cable 100

FOR THE WEEK ENDING OCTOBER 11, 1989

TW	LW	WO	ARTIST	ALBUM	LABEL/DIST/ORIGIN
1	10	2	JANE SIBERRY	Bound by the Beauty	Duke Street/CC
2	1	5	VARIOUS ARTISTS	It Came From Canada #5	Og/CC
3	2	4	SWANS	The Burning World	Uni/MCA/US
4	7	3	DOUGHBOYS	Home Again	Restless/CC
5	23	2	MY DAD IS DEAD	The Taller You Are...	Homestead/Dutch East/US
6	3	3	MILES DAVIS	Amandla	Warner Bros/WEA/US
7	RE	5	HOODOO GURUS	Magnum Cum Louder	BMG/Australia
8	5	6	MECCA NORMAL	Calico Kills the Cat	K/CC
9	8	4	BUFFALO TOM	Self-titled	SST/Cargo/US
10	31	2	VARIOUS ARTISTS	The New Beat r/Evolution	Nettwerk/Capitol/INTL
11	12	9	GRAPES OF WRATH	Now and Again	Nettwerk/Capitol/CC
12	-	1	POOPSHOVEL	Opus Lengthemus	Comm 3/US
13	-	1	BOB DYLAN	Oh Mercy	Columbia/CBS/US
14	RE	2	JACK DEJOHNETTE	Zebra	MCA/US
15	-	1	PICTURE COMES TO LIFE	Self-titled	BMG/CC
16	15	3	GORDON QUINTON	Sea-Winds	World/CC
17	9	3	THROWING MUSES	Hunkpapa	Sire/WEA/US
18	24	5	TISH HINOJOSA	Homeland	A&M/US
19	-	1	SOUNDGARDEN	Louder than Love	A&M/US
20	-	1	SHELLEYAN ORPHAN	Century Flower	Columbia/CBS/UK

## TOP 10 SINGLES, EP'S, AND CASSETTES

TW	LW	WO	ARTIST	ALBUM	LABEL/DIST/ORIGIN
1	-	1	MC 900FT JESUS	Self-titled (EP)	Nettwerk/Capitol/US
2	4	2	FRONTLINE ASSEMBLY	No Limit... Goods (12")	Wax Trax/CC
3	RE	3	SHOVLHED	Proud as a Moose (Tape)	CC
4	1	5	DINOSAUR JR.	Just Like Heaven (EP)	SST/Cargo/US
5	8	2	ZIGGY MARLEY	Look Who's Dancing (12")	Virgin/Jamaica
6	3	2	AJAX	Mind the Gap (12")	Wax Trax/US
7	RE	3	ENDORPHINS	Self-titled (Tape)	CC
8	RE	6	HODADS	Routine (12")	Les Disques Comm./CC
9	7	3	EJ BRULE	Freedom os Speech (Tape)	CC
10	-	1	ARGUMENT CLUB	Self-titled (Tape)	CC

This playlist reflects FM88 CJSR's ongoing boycott of Polygram Records.

- Compiled by Glenn Drexhage, Music Director

## Record Rally at Fieldhouse

by Mike Spindloe

Tired of searching in vain for that one elusive recording that you just have to have in your record collection? Your search may finally be over this Sunday, as Edmonton's third annual record convention takes place at the Kinsmen Fieldhouse.

The convention is the brainchild of David Wiebe, a veteran of the local collectors' record business and the owner of Southside Sound, one of three stores in Edmonton that specialize in stocking used and rare recordings.

Wiebe organized Edmonton's first convention in 1987, following a tradition which had been established many years earlier in most major North American cities. Toronto, for instance, hosts up to half a dozen such events each year. According to Wiebe, "the potential has been here for a long time — there are a lot of people into collecting records, but no-one had taken the initiative to organize the thing."

This year's affair promises to be the largest yet for a variety of reasons, not the least of which is the new date of October 22, weeks earlier than in previous years, giving the show a much better chance for agreeable weather. K-Lite is also doing a remote broadcast from the Kinsmen Fieldhouse, and the mere fact that the convention is in its third year means better organization and expanded interest from out-of-town dealers, who must be convinced that it is worth their while to make the long journey to Edmonton.

Of course, records won't be the only thing available: many dealers will bring along a full complement of compact discs and cassettes along with items such as books and posters. But vinyl is still the mainstay of events such as

these, and with record companies deleting long players at an alarming rate in favour of the more compact formats, it is anyone's guess as to whether records in general will become scarce in years to come, or become another format whose day has come and gone.

Many collectors and audiophiles still swear by vinyl, however. It is true that a good pressing of a record in good condition, played on a good stereo, is difficult to tell from the supposedly markedly superior CDs; in fact, many people prefer LPs with their warmer, more "organic" sound.

Another reason that the demise of the LP will come slowly if at all is the packaging. People prefer the solidity and sometimes elaborate packaging of long players to the miniaturized versions represented by compact discs and cassettes. In addition, many recent CD reissues of classic albums are missing important parts of the original packaging, including seemingly basic accoutrements such as lyrics and liner notes. This is especially true of some "budget" CD issues.

A total of about 40 dealers will be attending this year's convention, including a few from Toronto and at least one from New York. Southside Sound spokesman David Fournier notes that the diversity of material available this year will be greatly expanded — there will be lots of items like import picture sleeve 45s, rare import live albums and promotional posters from the U.S.A.

Edmonton's third annual record convention takes place this Sunday, October 22 at the Kinsmen Fieldhouse, from 9 a.m. to 6 p.m. Earlybird admission (before 10 a.m.) is \$5; general admission is \$3.

## Blurbs

### Jr. Still Indy

Latest word on Jr. Gone Wild comes via the Edmonton *Bullet*. Reporter Cam Noyes tells us that the band was unsuccessful in their bid to sign with Island Records. However, they still kick ass and you can catch them at The Power Plant this weekend (October 19-21). Aren't you lucky.

### One for the Road

The political theatre company, Rough Trade Theatre, will perform Harold Pinter's *One for the Road* October 18th through the 29th. The play is sponsored by Amnesty International with a discussion to follow. The play will be held at Chinook Theatre, located at 10329-83 ave. For reservations phone 448-9000.

### Nowhere Blossoms

The U of A rowing club is sponsoring a concert Friday, October 20 at the Edmonton Ski Club. Featured artists are Nowhere Blossoms, Foes of Respiration, and Little Big Man. Tickets are available in advance at HUB and CAB for five bucks, or at the door for six. Donations for the food bank will be accepted. The Ski Club is located at 9613-96 ave. Doors at 8:00 pm.

### Femme Film Fest

*Insight*, Edmonton Women's Film and Video Festival, will take place October 20th through the 22nd at the Provincial Museum, the NFB theatre, Canada Place, and Ziedler Hall, Citadel Theatre. For more festival information call 424-0724.

### EDUCATING THE HUMAN II

Dr. Paul Davenport

President U of A

and

Mr. David Tupper

President SU

## "ASK THE PRESIDENTS"

October 24th, Noon

Room 158A SUB

- An opportunity to hear the views and visions of the Presidents on the University and its future
- An opportunity for conversation with them about the University and its future
- An opportunity to make your own views known

Sponsored by the Chaplains' Association

## WIN A TRIP FOR 2 TO SEE THE ROLLING STONES IN VANCOUVER FROM THE AMERICAN BAR

Enter every Thursday in the lounge. Nightly draws for Rolling Stones C.D.'s and a C.D. player. Trip includes tickets, airfare and accommodation. Draw will be made October 26 by K-97's Kevin Kline.



NOTE TO ALL U. OF A. STUDENTS: WHEN YOU TAKE A BREAK, TAKE A GOOD ONE... PARTY WITH US!

## THE AMERICAN BAR

10102 - 180 Street

489-8992



FREE Pitcher of CENSORED  
or BeCENSOREDap -

Good Thursdays No Later  
than 9 p.m. in the Lounge



# Bears place hopes in hands of rookies



Timothy Glowa — The Gauntlet

by Jay O'Neill

Injuries have depleted the football Bears' offensive backfield. Therefore, the team has placed its playoff drive in the hands of two freshman quarterbacks and a rookie running-back for Saturday's home game against the University of British Columbia Thunderbirds.

A win over the T-Birds would guarantee the Bears their first playoff appearance since 1987. Leading the Bears will be rookie quarterback Robert Taylor and Mike Kolodnicki who will share the quarterbacking duties against the T-Birds because of the injury to starting quarterback Jeff Steinberg. Steinberg is still suffering from back spasms that occurred in the fourth quarter against Calgary on October 2nd.

Runningback Kris Thorsteinson hurt his knee and is questionable for this weekend's game. He is waiting to get the green light from team doctors, although he is doubtful he will suit up against the T-Birds. Before his injury, he was a mainstay in the Bears' running attack. He had 239 yards on 41 carries for an average of 5.8 yards per carry.

Thorsteinson will be replaced by another rookie, Robin Mead. Mead is currently fifth in rushing in the CWUAA with 245 yards on 53 carries for an average of 4.6 yards per carry. Head Coach Jim Donlevy isn't worried if Thorsteinson can't play because the rushing game won't miss a beat with Mead playing.

Receivers' Coach Gino Fracas is pleased with the progress that his two rookie quarterbacks, Taylor and Kolodnicki, have shown this year, but he didn't want to see them start so soon.

"Both have good arms and are

good athletes. Sometimes you have to throw people in too soon (and) it's too soon right now for them. I wanted to see them wear into it slowly," Fracas said.

Although both freshmen saw action in last week's game against Manitoba, they were making mistakes that inexperienced players make. Fracas mentioned both quarterbacks had problems dealing with the blitz and this caused them to hurry their passes. The quarterbacks and receivers also had problems with their timing.

To correct these problems, the offence will be shaped around which quarterback is in. "We're experimenting and I think there will be a few little different things to accommodate their styles," Fracas said.

When Kolodnicki is in, the offence will cater to his strength. "We have a little more drop back stuff as opposed to rolling out because I'm more of a drop back passer," Kolodnicki said.

This drop back style is new to the Bears offensive thinking because the opposition has not seen the Bears use it this year.

The main part of their offence is oriented around a roll out type quarterback. Taylor will run this style of offence when he is at the helm. "Rob gives a little different complexion than Mike does," Donlevy said, referring to Taylor's ability to run.

Kolodnicki knows the importance of this game and what he and Taylor have to do. "If we win this game that pretty well guarantees us a playoff spot. So it's up to me and Rob (Taylor) and the offence to pick it up a little bit to make sure everything is executing," Kolodnicki said.

## Destiny brought the goal to Edmonton



Todd Saelhof

It was destiny.

Destiny that not even the dismal day of August 9th, 1988 could change.

Destiny that not even fifteen to eighteen million in cold, hard cash could alter.

Destiny that not even a businessman named Pocklington could escape.

To the point. His 1851st. The one that moved The Great One past Mr. Hockey on the National Hockey League all-time scoring list. The one goal, number, that brought Northlands Coliseum down on Sunday night.

It had to happen here in Edmonton. It was destined to take place in Northlands.

And Wayne Gretzky did it his way. In dramatic fashion, the record breaking point came on his own goal with just 53 seconds remaining in regulation time of the Los Angeles Kings and Edmonton Oilers second 1989-'90 regular season clash.

The sheer matter of destiny was reflected in the way Gretzky

scored the goal. Typical Gretzky. Off Steve Duchesne's glove to his stick, a shot wide, off Dave Taylor's leg bouncing to the front of the net to where... Gretzky was. And Wayne (or was that Gordie) shoved the puck in. It was as if the puck had eyes. It was as if Gretzky had to score. And he did. At Northlands.

For ten years, diehard Oiler fans watched 99 perform magic on ice at Northlands. While some hated him, everybody admired his magnificence, his contribution, and his passion.

On Sunday, these same fans (some turned loyal L.A. subjects under King Wayne) cheered Gretzky on to one more record. I don't believe Wayne Gretzky wanted to register his 1851st point anywhere else but Edmonton, not even in the Great Western Forum in Glamourville U.S.A. Wayne Gretzky made it happen here.

Then, just when he had the city and our team buried deep in emotion, Gretzky brought us all

back down to earth by scoring the overtime goal to ice the night for the Los Angeles Kings.

The Great One renewed the fact that he is a villain, appropriately dressed in black and silver. Unfortunately, Gretzky doesn't work for the Oilers anymore. He wears 99 for the enemy. He knows it, we know it, and the Oilers have to live with it.

But it was nice to once again pay respects to a person who was the heart of Edmonton for a decade. It was only one night, one game of eighty. And for those who would rather have had Wayne pick up point 1851 elsewhere, it would not have happened. Gretzky was destined twelve years ago for Northlands, and once again Sunday night.

Forget the speeches. Forget the gifts. Because in one brief moment, the entire spirit of Oiler hockey was summed up perfectly Sunday. The moment Wayne and Mark, the two captains and life long friends, embraced at center ice.

**Bears vs. Bobcats**  
Varsity Arena, 7 pm Friday and Saturday  
by Ajay Bhardwaj

The Golden Bear hockey team plays host to the University of Brandon Bobcats this weekend in what should be an easy four points for the Bears.

The Bears enter the series as the only undefeated team in Canada after one weekend of play.

"There's one thing that we've learned and that's that there is nobody in this league that you can take for granted," assistant coach Peter Esdale said. Even then, the Bears hammered the Bobcats 16-1 at the Empress Cup in Calgary earlier last month. "When you start playing for points it's a little different," Esdale said.

## Hockey opener

The Bears outscored the Bobcats 37-12 last year in four games. "That concerns me a little bit," Esdale said, referring to outscoring Brandon. "It might well be 11-1 for us in Lethbridge but it wasn't."

The Bears' major concern this weekend will be to do the same things they usually do. "We're not going to worry about Brandon," Esdale said. "We want Brandon to worry about us. We're going to go after them. That means shift in, shift out we have to be consistent."

**On the bench:** Defenceman Gord Thibodeau, who was diagnosed as having Hodgkins disease, may play this weekend against the Bobcats. He's been practicing with the team. "It's up to coach Moores," Thibodeau said.

## Field Hockey squad gambling on wild card

by Todd Saelhof

Ranked sixth in Canada heading into the biggest weekend of the season, the University of Alberta field hockey Pandas look to hold position for the right to claim the second and final wild card invitation for the CIAU National Championships.

Basically, the top six ranked teams nationwide advance to the playoffs beginning November 3rd in Toronto. The Pandas plan to claw through the final four games of CWUAA competition this weekend in Victoria to retain at least a sixth place standing.

To accomplish that, Panda coach Dru Marshall is not scheming any

systematic changes from tourney two's strong performance.

"If we win two of four and play well, I would be 90% confident we would be the other wild card berth," said an enthusiastic Marshall. The room for doubt depends on perennially successful University of New Brunswick, currently ranked seventh, can outperform opponents in the Atlantic Conference. The number eight University of Calgary Dinosaurs and a ninth ranked University of Guelph team also have outside shots at harnessing the last playoff slot.

The two victories Marshall emphasizes as "needy" are again versus the unranked University of Manitoba Bisons and the pesky Dinos. Alberta battles both teams Sunday

before returning to Edmonton to await national results.

"If we don't win our two games against Calgary and Manitoba, we won't be going anywhere," Marshall said.

Indeed without those four points, the Pandas would have to come up with Herculean efforts against the two British Columbia hockey squads. Both the University of British Columbia Thunderbirds and the host University of Victoria Vikettes have all but received formal invitations to the National Championships in Toronto. The mail in question should arrive Monday following the weekend of hockey action.

"We play UVic and UBC for the

tie. We play a very defensive style," Marshall said.

The Pandas do battle with the Canada West leading Vikettes the second game Saturday following a preceding matchup with the T-Birds.

"Traditionally, the second game is our very best," Marshall said. Alberta once again hopes to give the host team a tough contest, similar to last weekend's last minute loss. Marshall, however, realizes UVic, along with UBC, will have the upper hand this weekend playing on familiar grass in Victoria. The Pandas may be the most disadvantaged team on natural surface, but Marshall is counting on two solid grass practices to prepare her troops.

Apart from surface difficulties,

though, Marshall is "excited about the weekend," realizing a trip to Hometown November 3rd could realistically be only four solid games away.

Panda captain Bev Wolfert also agrees that the Nationals are within reach, but understands that team discipline is essential.

"To be successful we have to play as a team and implement the game plan that the coach gives us," the Panda captain said.

**PANDA PAST:** The Pandas have not been in the National Championships since 1980. At the time, current Panda coach Dru Marshall was striker for the U of A squad. The same year saw Marshall lead Canada West in goal scoring.



# Player Profile

Bev Wolfert  
Position: Center Midfielder

Height: 5'6"

Year of eligibility: 5

by Todd Saelhof

In Bev Wolfert, the University of Alberta Panda field hockey squad have an aggressive team player, whose leadership capabilities have made Wolfert the perfect Panda captain for the past two years.

"I don't go out onto the field feeling I'm team captain. I'm out there to talk to the referee and relate with the coach," Wolfert said.

Panda coach Dru Marshall, however, feels her captain is modest about the role.

"As team captain, Bev demonstrates leadership on and off the field." Affectionately called "the Beav" by Marshall, the Panda coach also describes Wolfert as "a straight shooter" but "someone who loves to have fun." Evidence of Wolfert's enjoyment of field hockey is demonstrated through her aggressive play on the field.

Aggression is a big part of Wolfert's game, just ask former Panda Shonia Schleppe. A heated exchange between the two Pandas in practice a couple of years back led to fisticuffs. Ironically, Wolfert and Schleppe are now roommates. Figure that one out!

Last weekend teammate Tara Croxford almost felt the wrath of Wolfert. During an intense game with UVic, Croxford cranked the ball into Wolfert's calf leaving a ring of pain. The ensuing Wolfert remarks have been deleted, but in the end a laugh was shared by all.

Wolfert's aggressive style has her concerned about her defensive power. "I like to be an attacking



player which means I'm always having to work more on my defense."

Ironically, Wolfert's initial reaction to field hockey at the junior high school level was anything less than favorable. "I thought it was the dumbest game in the world, but we had to play. Then in high school the field hockey team went to Vancouver. Just to go away, I joined the team."

That year was 1981-82 and now eight years later, the Bonnie Doon graduate is in her final season of eligibility for the Pandas. That is a fact that Marshall is not thrilled with. "She does the job and I'm going to miss her next year," Marshall said.

In her spare time "the Beav" enjoys cycling and music, particu-

larly jazz. With field hockey taking up most of the year, however, spare time is often hard to come by.

Since 1984, Wolfert has spent entire summers either coaching the under sixteen Alberta hockey squad or honing her skills for the upcoming season. This summer Wolfert accompanied a senior team overseas to Europe as manager. Unfortunately, the trip cost her practice time on the field this summer and Wolfert feels her game has suffered this year because of it.

If Wolfert can increase the intensity this final weekend in Victoria, the middle of the field will most assuredly be hers, as it usually is. If the troops behind Wolfert can follow her lead, intense hockey will be had by all.

## Defence wants to come up big

by Jay O'Neill

In their first meeting, the U.B.C. T-Birds rolled up 435 yards of total offence against the Bear defence. On Saturday, the Bear defence will be more prepared as they want to prove to the T-Birds why they are considered the best defence in the country.

Bear defensive coach Dave Morris said the problem in the Bears-T-Birds first game was the T-Birds used a quarterback that liked to roll out. This opened up their passing and running games. T-Bird running back Jim Stewart had 180 yards on 28 carries.

"Stewart, I consider the best running back that I've seen in Canada

this year. So we got to stop him" Morris said. He also commented on how the Bears have come on against the run. "We kept Manitoba to 34 yards on the ground."

Bear linebacker Mark Singer said the Bears have a different defensive strategy then they did when they played at U.B.C. Singer said the Bears will try to force the T-Birds into passing situations so they can use their blitzes.

The T-Birds have lost two of their starting offensive linemen and Singer said the Bears will use that to their advantage. They will use inside blitzes to put pressure on the quarterbacks through these holes in the offensive line.

The Bears have worked on a defensive package that will force the T-Birds to play into the strengths of the defence, which consist of all 12 players.

### Does Your Association need "Fundraising or Functions"

- Nurses Socials
- Law Parties
- Etc.

Throw a fund-raising party at  
Edmonton's Original Party House

Call 432-7300 (for our party plan)



Treat yourself to the Shorney's difference.

\$25. OFF

YOUR NEXT PAIR OF GLASSES

SHORNEY'S OPTICAL

QUALITY AND PERSONAL SERVICE SINCE 1928

8215 - 112 Street 439-5094

Offer Expires November 11, 1989

### Education Students Association presents Wear What You Dare!



DOUG AND THE SLUGS

plus guests The Flying Saucers

Friday October 27

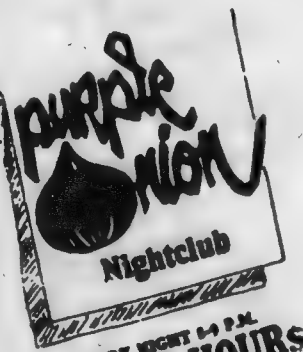
UNWOODE LOUNGE  
New Hours: 8:30 p.m. to 1:00 a.m.

Tickets: Junior \$5.00, Senior \$4.00, Varsity \$3.00, HUB, SUB, & CAS \$2.00, Bikes \$1.00 & Club Members \$1.00. No Minors - Age I.D. Required

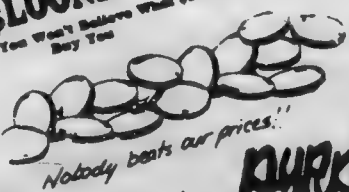
Tickets also at  
E.S.A. Office

### PARTY AT

- FRATS
- CLUBS
- PRIVATE PARTIES



EVERY NIGHT 6-9 P.M.  
SLOONIE HOURS  
You Won't Believe What \$1.00 Will Buy You



purple onion

\$1.99 MONDAY  
3 for 1 TUESDAY  
99¢ WEDNESDAY

2 for 1 THURSDAY

104 St. & 91 Ave. 433-9616

PAUL NEWMAN

FAT MAN AND LITTLE BOY

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS PAUL NEWMAN, DWIGHT SCHULTZ, FAT MAN AND LITTLE BOY, BOONIE BELLER, JOHN CUSACK, LAURA DERI, JOHN C. MAGNIN, ENZO ANGILERI, JOHN CALLEY, BRUCE ROBINSON, ROLAND JOFFE, BRUCE ROBINSON, TONY GARNETT, A PARAMOUNT PICTURE, ROLAND JOFFE



Starts Friday

In 1942, the United States secretly set out to build the world's first atomic bomb. They called them "Fat Man" and "Little Boy."

Paramount Pictures is proud to present Academy Award winner Paul Newman in a film by Roland Joffe, acclaimed director of "The Killing Fields"



# Recreational programming a major success

by Carol Kassian

Lister Hall residents are avid participants in a wide variety of activities on campus. As a consequence, recreational programming, especially for those living at Lister Hall, has proven to be very successful and is continually expanding. The cooperative effort of Campus Recreation, the Lister Hall Students' Association (LHSA), and Housing & Food Services is the key to the program's success.

Participation in recreational activities by Lister Hall residents is so pronounced that last year, Campus Recreation's Top Female and Co-Rec Participant Awards were presented to "Res" residents, namely Brenda Keay, Sean Drake, and Michelle Comeau.

Currently, Michelle Comeau is Campus Recreation's Lister Hall Satellite Co-ordinator. According to Michelle, the recreational programs are enjoyable and beneficial

as "they give the residents something to do while on campus, other than study." As well, opportunities to socialize during activities allow the residents to meet other people from within Lister Hall and from other areas of across campus.

Michelle works very closely with a Sports Committee and the LHSA in the provision of Lister Hall's recreational opportunities. The Sports Committee is composed of the Campus Recreation Co-ordinator, a Chairman, five Hall Representatives, and 33 Sport Seniors that represent the various floors of the residence.

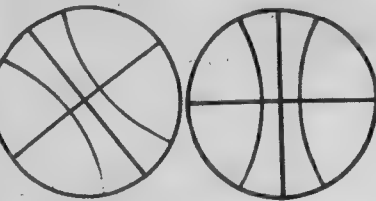
The Chairman, who is the Vice-President of Kelsey Hall, and the Hall Representatives, who are Lister Hall Coordinators, are also members of the LHSA and encourage the exchange of ideas between the LHSA and the Sports Committee. This structure promotes cooperation between the LHSA, Campus Recreation, and Housing & Food, and enhances the organization and implementation of the different activities available.

Many participants have already been involved in the various "Intra-Res" activities that have occurred this year. The "Intra-Res Activity Nights" were held Sept. 11 & 12. Lister Hall residents took part in badminton, volleyball, basketball, and swimming in the Pavilion, main gym, and West Pool. "Badminton For All" was held Thursday evenings from Sept. 14-Oct. 5. This activity was so popular that all 7 courts available in the Education Gym were used to capacity each night.

As well, flag-football teams played in the "Intra-Res Co-Rec Flag Football League." "Res" teams played against other teams from across

campus on Monday and Wednesday evenings from Sept. 20-Oct. 18.

An "Intra-Res Fall Volleyball Tournament" was also held on Sunday, Oct. 1. The winning teams of this one day tournament were all from Mackenzie Hall. 1st Mac won the A Event, 2nd Mac were victorious in the B Event, and the C Event Champions were 8th Mac. All of the winning teams received t-shirts and trophies.



by Mitch Panciuk

Basketball has started again, with the season opening Alumni game having been played just this past Friday. For those of you who are basketball fans there is good news, and there is bad news.

First the bad news. It doesn't look like both teams have learned their lessons of seasons past, and they are still making many mental mistakes. Here is an example: the Bears gave up a technical foul early in the first half because rookie Scott Karaim didn't remember to tell his coaches that he'd be wearing number 12 instead of number 13. Small mental error maybe, but in a game where every point counts, you simply can't afford to give your opposition the easy ones.

If truth be known, it's probably just that Karaim didn't want to wear number 13 on Friday the 13th. If the Bears had lost that game by a point, you know that any bad luck that he would have had as a result of number 13 would have paled in comparison to what he would have

gotten from Coach Don Horwood. There are many additional events currently underway and upcoming. The "Intra-Res Fall Volleyball League" which began Oct. 16, takes place Monday thru Thursday evenings in the Pavilion until Nov. 28. In this league, "Res" teams will be vying against other campus teams. Teams from Lister hall are also playing in the Men's Hockey League that began Oct. 12 and runs until March 30.

Other types of mental mistakes that I'm talking about include the forcing of passes through traffic — like the ones the Pandas insisted on trying all game long. About the only stat that the Pandas actually led in on Friday night was in the turnover department.

So that was the bad news. And now for the good news — and there's a lot more of that than there is bad news. Let's start with the Pandas. They have a well-balanced

## Posting up

and extremely potent offence. Coach Diane Hilko had a very busy off-season recruiting players, and the performance of newcomer Tracy Henger (with a team high 13 points) is a good indicator of this. Scoring was evenly spread out over the team roster, and this will help a lot as the season progresses.

Susan Chalmers was a pleasant surprise. The rookie forward from M.E. Lazerte High School was one of the best Pandas. Coming off the

bench and seeing limited action, Chalmers had a good game with five points and four rebounds. She also showed good vision with her passing, and prudence with her shot distribution. A little more experience and confidence in her shot, and we could have a twin-tower connection on offense with Joanna Ross.

The Bears turned in an impressive performance. Any time you can beat a team with the likes of stars such as Mike Kornak, Doug Baker, Gerry Cousins, Scott McIntyre, Mike Suderman, and Chris Toutant, you know you can play with the best of them.

The Bears put on a very mature and gutsy show. The score went back and forth all night long, but the team held its poise and composure when it would have been easy to take a respectable loss. Rookie David Wooldridge surprised many with his tough defense, and very strong offensive abilities. This guy has come from nowhere and is going to be a starter this year, he has potential for national status.

**JR.**  
**IS BACK**  
**AT THE**  
**PLANT**  
**THURSDAY**  
**FRIDAY AND**  
**SATURDAY**

**Singleton's**  
PROFESSIONAL  
FAMILY HAIR CARE

**8408 - 109 STREET**  
**433-4885**

**FREE UNDERGROUND PARKING**

- Precision Haircuts \$8.95
- Perms • Spiral Perms
- Colors, Streaks
- All Hair Services
- Kids Cuts 12 and under \$6.00

**\$5.00 OFF Perm or Color**  
**\$1.00 OFF Adult or Kids Cut**

Monday-Friday 9:00-6:00

Saturday 8:00-6:00

Sunday 11:00-5:00

**APPOINTMENTS ACCEPTED**  
**SAVE \$\$\$**

**EST-ELLE Academy of Hair Design**

**BULK  
AND  
DISCOUNT!!**

- \* we are a retail Hair Supply Centre open to the public
- \* we are concerned with the ecology, and support the system of recycling plastic bottles
- \* we refill of have pre-packaged top brand name products
- \* we carry - Focus 21, Biotec, Joico, Paul Mitchell, Aveda, Goldwell, Sebastian, Vavoom, and gallons of Professional Shampoo

**UP TO  
60%  
SAVINGS ON  
SELECTED ITEMS**

**EST-ELLE  
ACADEMY**  
10508 - 82 Ave.  
2nd Floor  
432-7577  
433-1613

**FOCUS 21**  
Jojoba Shampoo  
8 oz.  
REG. \$7.40  
now **\$5.00**  
(in refill with  
your bottle)

**GALLONS OF  
PROFESSIONAL  
SHAMPOO  
AS LOW AS  
\$12.95**

**PRESENT THIS  
AD AND  
RECEIVE  
50¢ off  
ANY PRODUCT**

**FREE 8 oz.  
Bottle of BIOTEC  
Shampoo!**  
(with purchase of  
\$40.00 or more)



# University Scoreboard

## Western Intercollegiate Football League

STANDINGS	W	L	T	F	A	P
Saskatchewan	5	1	178	100	10	
Alberta	4	2	136	81	8	
Calgary	4	3	248	222	8	
B.C.	3	3	137	160	6	
Manitoba	0	7	82	218	0	

### SCOREBOARD

Oct. 13  
Saskatchewan 39 at Calgary 33  
Oct. 14  
Alberta 13 at Manitoba 9

### FUTURE GAMES

Oct. 21  
British Columbia at Alberta  
Saskatchewan at Manitoba

### SCORING

	TD	C	FG	S	P
Lazecki, S	0	17	17	8	76
Brown, C	10	0	0	0	60
Izquierdo, C	9	0	0	0	54
DeMug, C	0	26	5	9	50
Eisler, S	8	0	0	0	48
Hennig, BC	0	1410	4	48	
Kasowski, A	0	14	7	5	40
Furlong, C	6	0	0	0	36
Gaertner, S	4	0	0	0	24
Thorsteinson, A	4	0	0	0	24
Stewart, BC	4	0	0	0	24
Williams, M	4	0	0	0	24

### RUSHING

	C	Yd	Av	TD
Izquierdo, C	129	947	7.3	8
Stewart, BC	118	777	6.5	4
Eisler, S	100	500	5.0	6
Symchuk, S	37	298	8.0	0
Mead, A	53	245	4.6	0
Cooper, C	30	241	8.3	0
Thorsteinson, A	41	230	5.8	3
Duxbury, A	45	225	5.0	1
Woytowich, M	31	225	5.0	2
Williams, M	50	185	3.7	3

### PASSING

	A	C	Yds	I	TD
Torrance, C	240	128	2041	8	21
Earl, S	203	111	1663	9	8
Lynch, BC	139	72	1118	8	7
Mackay, M	157	65	583	17	3
Steinberg, A	89	39	645	5	3

### RECEIVING

	R	Yds	Av	TD
Furlong, C	39	515	13.2	6
Brown, C	30	643	21.4	10
Keen, S	29	339	11.6	1
Gaertner, S	27	626	23.1	4
Vlasic, BC	24	412	17.1	1
Nielsen, M	21	280	13.3	0
Wickman, BC	16	371	23.1	2
Walley, BC	16	184	11.5	2
Kazan, C	15	331	22.0	3
Szafarski, A	14	308	22.0	1
Nielsen, M	15	275	18.3	1
Sander, S	15	176	11.7	1

### PUNTING

(Does not include unsuccessful FGs)

	K	Yds	Av	S
Lazecki, S	37	1492	40.3	1
Kasowski, A	60	2379	39.6	1
Nowicki, M	71	2734	38.5	2
Lynch, BC	46	1733	37.6	2
DeMug, C	21	725	34.5	0

### PUNT RET.

	R	Yds	Av	TD
Matheson, A	25	308	12.3	0
Lang, M	23	215	9.2	0
Brown, A	25	201	8.0	0
Van Belleghem, C	26	194	7.4	0
Nielsen, M	21	130	6.1	0

### KICKOFF RET.

	R	Yds	Av	TD
Williams, M	15	359	12.3	0
Stewart, BC	8	263	32.8	0
Izquierdo, C	8	238	20.7	1
Matheson, A	11	217	19.7	0
Van Belleghem, C	12	201	16.7	0

### Interceptions

	I	Yds	Av	TD
Guebert, S	7	98	14.0	0
Eiwanger, S	4	68	17.0	0
Brown, A	3	27	9.0	0

### SACKS

Team	By	Ag
Saskatchewan	11	7
Alberta	8	11
Calgary	6	8
B.C.	4	6
Manitoba	12	9

### University Football Player of the Week

This week's Passport International Automobile CIAU Football Player of the Week is running back **Terry Eisler** of the University of Saskatchewan Huskies. Eisler contributed a total of 185 all purpose yards (17 carries 106 yards, 2 receptions 70 yards and 1 kick off return for 9 yards) and two touchdowns as the Huskies defeated defending national champions Calgary Dinosaurs 39-33. Saskatchewan victory secured the Huskies to hold on first place in the CWUAA standings and averaged an earlier Huskies loss to Calgary 26-22.

### Other Nominees:

Chris Flynn - Saint Mary's  
Pierre Plante - Ottawa  
Ozzie Nethersole - Windsor

## CANADA WEST SOCCER STANDINGS

WOMEN	W	L	T	F	A	P
Alberta	4	0	0	15	1	8
B.C.	2	1	1	12	3	5
Calgary	1	2	1	10	9	3
Lethbridge	0	1	3	3	8	3
Saskatchewan	0	3	1	1	20	1

### SCOREBOARD

Oct. 13  
Lethbridge 1 at Sask. 1  
Calgary 1 at Alberta 5

### Oct. 14

Lethbridge 0 at Alberta 5  
Calgary 7 at Saskatchewan 0

### FUTURE GAMES

Oct. 20  
B.C. at Alberta  
Oct. 21  
Calgary at Lethbridge  
B.C. at Saskatchewan

### MEN

	W	L	T	F	A	P
B.C.	5	0	0	16	2	10
Victoria	4	1	0	17	3	8
Calgary	3	2	0	13	6	6
Alberta	2	3	0	16	11	4
Saskatchewan	1	4	0	2	17	2
Lethbridge	0	5	0	7	32	0

### SCOREBOARD

Oct. 13  
Calgary 3 at Alberta 1  
Lethbridge 1 at Sask. 2

### Oct. 14

Victoria 0 at B.C. 1  
Lethbridge 3 at Alberta 10

Calgary 3 at Saskatchewan 0

### FUTURE GAMES

Oct. 20  
B.C. at Alberta  
Victoria at Saskatchewan  
Oct. 21  
Victoria at Alberta  
Calgary at Lethbridge  
B.C. at Saskatchewan

### SCOREBOARD

Oct. 13  
Lethbridge 1 at Sask. 1  
Calgary 1 at Alberta 5

### Oct. 14

Lethbridge 0 at Alberta 5  
Calgary 7 at Saskatchewan 0

## HOCKEY STANDINGS

TEAM	GP	W	L	T	GF	GA	PTS
Alberta	2	2	0	0	10	5	4
Manitoba	2	1	1	0	9	7	2
Brandon	2	1	1	0	9	8	2
UBC	2	1	1	0	8	8	2
Calgary	2	1	1	0	8	8	2
Regina	2	1	1	0	8	9	2
Sask.	2	1	1	0	7	9	2
Lethbridge	2	0	2	0	5	10	0



### SCOREBOARD:

October 13  
Alberta 6 at Lethbridge 2  
Regina 4 at Brandon 7  
Manitoba 4 at Saskatchewan 5 (OT)  
Calgary 7 at UBC 4

### October 14

Alberta 4 at Lethbridge 3  
Regina 4 at Brandon 2  
Manitoba 5 at Saskatchewan 2  
Calgary 1 at UBC 3

### UPCOMING GAMES:

October 20  
Brandon at Alberta  
Lethbridge at Manitoba  
UBC at Regina  
October 21  
Brandon at Alberta  
Lethbridge at Manitoba  
UBC at Regina  
Saskatchewan at Calgary  
OCTOBER 22  
Saskatchewan at Calgary

## TOP TENS

### FOOTBALL (M)

1. Saint Mary's (1), 2. Saskatchewan (2), 3. Western Ontario (3), 4. Queen's (5), 5. Alberta (9), 6. Guelph (6), 7. Calgary (3), 8. Ottawa (NR), 9. Acadia (10), 10. Toronto (NR)

### SOCCER (M)

1. British Columbia (5), 2. Saint Mary's (3), 3. McGill (2), 4. Laurentian (4), 5. Victoria (1), 6. Toronto (10), 7. Western Ontario (6), 8. New Brunswick (8), 9. Sherbrooke (9), 10. Wilfrid Laurier (NR)

### SOCCER (W)

1. Acadia (1), 2. Alberta (4), 3. York (3), 4. McMaster (2), 5. Toronto (10), 6. Concordia (5), 7. UBC (8), 8. Queen's (7), 9. Memorial (9), 10. Wilfrid Laurier (NR)

### FIELD HOCKEY

1. Victoria (1), 2. York (3), 3. Toronto (2), 4. UBC (4), 5. Saint Mary's (6), 6. Alberta (10), 7. UNB (7), 8. Calgary (5), 9. Western (NR), 10. Guelph (9)

### SWIMMING (M)

1. Calgary, 2. Toronto, 3. Alberta, 4. McMaster, 5. Laval, 6. Manitoba, 7. Victoria, 8. McGill, 9. British Columbia, 10. Western Ontario

### SWIMMING (W)

1. Toronto, 2. Alberta, 3. McGill, 4. Montreal, 5. Calgary, 6. Laval, 7. British Columbia, 8. Manitoba, 9. Waterloo, 10. Brock

**AUDI PRESENTS**  
**WHITE MAGIC**  
SPECIAL Feature Show By:  
Lake Louise  
Alberta, in all her majesty  
Canada

**JUBILEE AUDITORIUM**  
**FRIDAY, OCTOBER 27 - 8:00 P.M.**  
**SATURDAY, OCTOBER 28**  
**6:30 & 9:30 P.M.**  
Tickets available at all  
BASS outlets & Sport Chek Stores  
CHARGE BY PHONE: 451-8000  
BROUGHT TO YOU BY:  
630 CHED The Journal Sport Canadian

Let's  
**Party**  
FOR ALL YOUR  
PARTY SUPPLIES  
Disposable  
• glasses  
• plates  
• napkins  
• utensils &  
Dry Ice for Halloween,  
Dances, Etc.  
**THE ICE PEDLAR**  
455-6276  
451-4380  
12136 - 121 A St.  
SEE US FIRST!

*Beach On Whyte*  
**SUN TAN SALON**  
**HALLOWEEN SPECIAL**  
**13% off**  
on ALL TANNING  
PACKAGES & PRODUCTS  
11124-82 AVENUE  
Ph. 431-1595  
FRIDAY OCTOBER 13  
to  
OCTOBER 31/89

**MAZATLAN**  
**READING WEEK**  
FEBRUARY  
17-25, 1990  
8 nights from \$659.00  
**TRAVEL CUTS**  
S.U.B. U OF A 492-2592

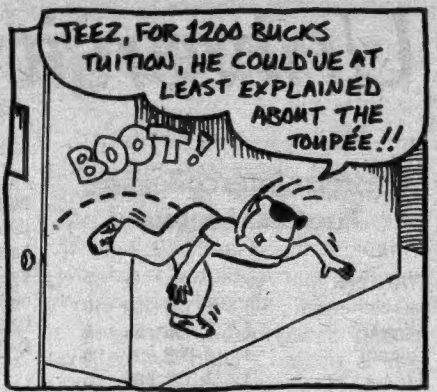


## Stripsearch:

Ray - 5

## The Midnight Detective

## What?



Uri Mayer, Music Director









## Classifieds

### For Rent

Wanted: Roommates for 4-bedrom house close to campus. Avail. immed. or Nov. 1. Ph. 434-7572.

Parking Spaces for rent \$35.00/month. 11002 - 83 Ave. Ph. 439-0219.

Southgate, Furnished room with kitchen facilities, laundry facilities, near bus line. 185.00 per month. Phone Jackie 435-5147.

Furnished 2 bdrm jacuzzi-fireplace, Westend. Non-smokers, no pets. Nov. 1 to April 1. \$500/m. 500 DD. 465-4093, 444-0210.

Furnished Room in sharing house. 1/2 block U of A. \$105. Phone 454-6260.

### For Sale

Real Rugby Jerseys. For Your Group/Class/Floor/Team. 100% Heavy Weight Cotton and Colors unlimited to your design. Also embroidered sweaters, golf shirts, etc. ClanMark 476-0268.

1980 Ford Pinto/4 cyl - 2 drs/ v. good running cond./ new FMAM Cassette. \$900. 439-4210.

Apple IIe 128K-80 col. \$500; duodisk - \$400; monitor 3 - \$110. Call after 6 457-0909.

### Lost

Calculator HP28C. Lost last week in BioSci. \$50 reward. Call Mike at 439-9107.

Lost - pinkie ring, gold with six diamonds in the shape of an A. Reward if found. 467-5277.

Lost: Black Seiko watch with inscription on back. At Dinwoodie Saturday Oct. 14. Reward offered. Call 439-6614.

### Services

Typing \$1.50 per page d. spaced. Mrs. Robertson 466-1315 Ottewell.

Word Processing Service. Papers, Assignments - 1 cent/word. Resumes - \$25.00 & up. Call Sherry - 464-7891.

Sandi's Wordprocessing - Accurate, Efficient, Reasonable. Central Southside - Telephone 437-7058.

The Electronic Inkpot. Fast, accurate word-processing. Flexible hours. Excellent English skills. APA formatting available. Proofread twice. Reduced rates for longer reports. Phone 466-6510.

Typing Service. Meadowlark area. Reasonable rates. Call Marlene 484-8864.

Will do typing, wordprocessing, pickup and delivery, qualified secretary, 487-3040.

Word Processing Services. French or English. 484-5985.

Need Reports, Essays, etc. Typed? W.P. done in my home. Patti 456-2331.

Experienced wordprocessor, quality work, spell checking, laser printing. Reasonable rates 482-1944.

Accurate Word Processing by a qualified. legal secretary on an AES Plus system. Work guaranteed. Reasonable rates. Call Maureen at 435-6623. Days or evenings.

Professional Typist-Word Processing. 24 Hour Turn around service most papers. Gwen, 467-9064.

Page After Page Wordprocessing. Where accuracy counts. Laser printed and spell checked. 462-0276.

\$2.00 Typing Credit - call 430-7689 - legal secretary - next day service - laser printer - fast - accurate - Riverbend Typist - Reasonable Rates.

Typing Services. IBM WP5.0 Sherwood Park area. Phone 464-0508.

Wordprocessing. Fast, Accurate, Student Rates. Call Lois, 458-9659, St. Albert.

Theses Binding from \$5.25 on. Come direct to Alberta Book Bindery, 9850 - 60 Ave. Ph. 435-8612.

Southside Secretarial. Phone 432-9414 (days and evenings). Fast turn around.

Professional Word Processing. Pickup and Delivery. Faye's Word Space. 482-4155.

Word Processing/Desktop Publishing. Mega ST2/Laser Printer/Quality Software/Outstanding Typist/Reliable Editing. Joanna. 433-1161.

Experienced Word Processing Services (Microsoft Word), quality work, laser printing, computer spell-checked @ \$1.75/page; Resumes \$2.50/page. Call Beni - 436-5296 after 5:00 p.m.

Word Processing Service. Northside. Reasonable. Accurate. Phone 473-5130. Sandra.

Native German will tutor all levels. Call 489-1592.

Typing/Wordprocessing/Graphics by qualified stenographer. Laser printed and spell-checked. Days or evenings. West end. 481-8041.

### Wanted

Wanted: Used Macintosh Computer. Ph. 466-9393.

Rent-A-Computer. No more hassle; no more waiting; 15% student discount. Computer Rental Centre. Ph. 421-9748.

Now Hiring: College Maintenance Services. Many part-time positions. Janitorial duties. Very flexible schedules. \$6-\$7 per hour. Ph. Donald Ryl 429-2027. 10211 - 105 Street.

Hair Models required (free haircuts). Call 482-2396.

Women Hockey Players wanted for city league team. No experience necessary. Call John at 487-4052.

N.A.'s, P.C.A.'s & Hmks. req'd for part-time jobs in different areas throughout Edmonton. Flexible hours. Call EMR 424-2867.

Earn spending money for Christmas, while gaining valuable experience. The University Hospitals Foundation is currently recruiting for Part-time evening positions to assist in our annual fund-raising campaign, this November. Good pay, great location on campus and a very worthy cause. Flexible hours and free parking with escort to car. For more information contact the Foundation at 492-4350.

Extra, Extra needs PT/FT clerks for evenings and weekends. Good wages. 439-5117 for appointment.

Waiter/ess req'd for University area rest. Weekday nights/ends. Part-time. Avenue Pizza. 431-0091.

Cinnamons WEM requires part-time dough rollers for weekday mornings. Also Saturdays and Sundays. Call Rose 444-3097, 438-3000.

Summer Jobs - College Services now hiring painting coordinators. Applications on 4th SUB. Quote #880.

Early Childhood/Special Education Specialist Reporting to the Executive Director, the E.C./S.E. Specialist will be responsible for the developmental assessments and program planning for special needs infants, preschoolers, and their families. The ability to work effectively as a member of a trans-disciplinary team and in a cross-cultural setting is essential. Qualifications: The applicant must hold a master's degree in special education or child development. Persons with training or experience in the fields of developmental disabilities, infant, toddler and preschool development, and family studies will be given top consideration. Salary: The salary range is between \$42,000 and \$50,000 depending upon experience and training. Interested applicants should submit a resume or vita and three letters of reference by November 3, 1989 to: Personnel Committee, Child Development Centre, Box 4756, Whitehorse, Yukon, Y1A 4N6.

Customer Liaison. Affordable Mini Storage and Business Service Centre. Our unique downtown facility requires parttime staff to help customers and run the facility. Sat. 11-5, Sun Noon-4, some weekdays 3:15-7:15. Av. \$6.50-\$7.50 per hour. Call Sharon 425-1656.

Female to share 2 bedroom suite furnished in large house. 5 minutes U of A. \$250. Phone 454-6260.

Goalie needed for Div 2 hockey team call Jim 465-1882

Seeking entrepreneurs interested in new business venture. Invest under \$100, lose nothing. Call Daniel after 6 at 987-3972.

### Personals

Pregnant and Distressed? Free confidential help/pregnancy tests. Campus Birthright 492-2115. 10-1 Mon, Tues, Thurs. 12-3 Wed. 030W SUB.

Crisis Line. Do you need help? Are you in trouble? Call Telecare - a telephone hotline @ 426-5159. 7 pm-7am, 7 days a week. Free Confidential Listening.

New Penpal Club for North Americans of all ages. Send self-addressed stamped envelope for details. Pen Pals Unlimited, Box 6261, Station "D", Calgary, Alberta T2P 2C8.

Looking for some fun on the wild side? Why not become a volunteer at the Valley Zoo. For more information on volunteering at the Valley Zoo call 483-5511.

Bursaries offered by the University Women's Club, Edmonton, for mature students with financial needs. Applications at Student Counselling, 102 Athabasca. Deadline Oct. 31.

"Halloween Goblins" It's time for a party. Prizes for best costumes, chili buffet, and lots of fun. "Great Bands" featuring "Steve McGarrett's Hair," and "Famous Blue Raincoat." Tickets on sale, all BASS outlets and Downhill Riders 488-6303.

Halloween Costume Party. Friday October 27. Edmonton Ski Club. Tickets in advance only. Call Desiree at 438-6164.

Bio-rhythm charts: personalized, computerized, full year, explanations! \$9.00. Call 474-1636.

### Footnotes

#### OCTOBER 19

MUNA: U of A Model United Nations Assoc. General meeting and mock session. Tory 14th Floor. Come by for info on UN conference in Regina.

Gays and Lesbians on Campus (GALOC): General meeting. Room 030N SUB 5 p.m. Everyone welcome. Bring your ideas.

Ukrainian Students' Club: General meeting 7 p.m. Heritage Lounge, Athabasca Hall. Come hear about studying in Ukraine. Everyone welcome.

Amnesty International Campus Branch: Letter writing meeting. Education 265. 6 p.m. Everyone welcome.

#### OCTOBER 20

Political Science Undergrad Assoc: Bacchanalia Bash III! The PSUA presents a blast from the past! 5 p.m. 14th Floor Tory.

U of A Ski Club: ski crazies - TGIF 034 SUB 3:00. Get there early. Sign up for Christmas trips. First beer free!

#### OCTOBER 21

High Frequency: has cancelled jam session today.

#### OCTOBER 22

The U of A Liberal Club: present a fundraising banquet featuring guest speaker Paul Martin Jr.

U of A Liberal Club: present a fundraising dinner, with guest speaker Paul Martin, MP for La Salle et Merde.

#### OCTOBER 23

Baptist Student Ministries: Midterm Potluck! Bring something to share. 5 p.m. Rm 169 HUB (Ground Floor). All welcome!

Tools for Peace: Wanted - concerned individuals interested in setting up a Campus Club. Help us help Nicaraguans. 1-42 at 5:3 p.m. or contact Tracy 421-1495 anytime.

#### OCTOBER 24

P.A.U.L. Chaplaincy: Eucharist 12:30 p.m. Meditation Room SUB 158A.

#### OCTOBER 25

Social & English Association (ESA): Students with above specialties are encouraged to attend an organizational meeting in room Ed 176.

Baptist Student Ministries: Bible Study 12 Noon - 1 p.m. Rm. 169 HUB (ground floor). All welcome!

#### OCTOBER 27

Zoology Students' Assoc: ZSA/UGA/MSA/Biochem Halloween Party Oct. 27. BioSci 4th Cafeteria. 7 p.m. Tickets door/Z-106.

Gays and Lesbians on Campus (GALOC): Halloween Social. 7 p.m. Heritage Lounge, Athabasca Hall. Everyone welcome, come out and have fun!

Undergrad Psych Assoc: presents a Halloween Bash at the Bronx 10030 - 102 Street Tickets at Extra Extra or P303 Biosciences.

#### OCTOBER 30

Campus Recreation: Men's/Women's Basketball Golf and Freethrow. 8:30 p.m. Deadline: 8:15 p.m. Green Office P.E. Bldg. October 30. Place: Main Gym.

U of A Campus Pro-Life: Movie Presentation - "Eclipse of Reason" Rm. 1-7 Humanities 5 p.m. All students welcome.

OCTOBER 31 and NOVEMBER 2 Women's Intramurals: Broomball Tournament Activity. Deadline October 25 1989 1 p.m. Default Deposit \$30. Nonrefundable \$10.

#### GENERALS

Karate-Do Goju Kai: Traditional Japanese Karate. Monday & Wednesday 5-7 pm. SUB Rec Room. Join us! Info: 438-6369.

Keep-Fit Yoga Club: Traditional Yoga for wholistic health, classes throughout the year. Information: Carol: 471-2989.

Edmonton Chinese Christian Fellowship: All welcome. Bible study, skit nite, prayer, sing-spiration, Fri. 7:30 p.m. SUB Rm. 158A (433-6082).

Hillel-Jewish Students Organization: Information and programs. Michael 481-1787.

Chinese-Chess Club: Meets every Friday, 2-6 p.m. at SUB (basement) 032. Everyone welcome.

United Church Campus Ministry: United Church Pot Luck and Study Hall Monday evenings 5:30. St. Stephen's College.

United Church Campus Ministry: Worship Tuesdays 8:15 a.m. St. Stephen's College.

United Church Ministry: The Radical Voice of the historical Jesus. Wed. Noon 158E SUB. Faith and Human Sexuality Friday noon 158E SUB.

U of A Alpine Ski Team: Dryland training every Monday and Wednesday. Meet in P.Ed. lower floor near stairs at 5 p.m.

U of A Debate Club: General meetings at 5 p.m. every Wednesday at HC 2-42. Come and be hip!

Society for Creative Anachronism: Interested in the Middle Ages? We meet Wednesdays at 8 p.m. in 034 SUB or stop by our office at 622 SUB.

U of A Objectivist Club: is in SUB 030K. Come by and discuss the philosophy of Ayn Rand.

Muslim Students' Assoc (MSA): Friday prayers at 1:30 p.m. D.S.T. (12:30 M.S.T.) Meditation Room SUB. More info Room 030E SUB (1:30 p.m.)

WUSC Student Refugee Group: interested in doing some volunteer work? WUSC Third World Crafts Sale needs volunteers. Call Doug 433-6689.

Wankers: take off... the rest of you come juggle! Learning/jam session Fridays 2 p.m. @ Nurses' Rez (in gym if it rains) west of hospital.

Socialist Challenge: Revolutionary Strategy in the Canadian State. Document now available. Call 436-5105, or drop by our Literature Tables.

U of A Ski Club: Fri. Oct. 20: Christmas Ski Trips on sale. Big White and Schweitzer: under \$300. No Hidden Costs. 030H SUB.

Gays and Lesbians on Campus (GALOC): Drop by, office hours: M 6-8 p.m., T 9-11 a.m., W 2-5 p.m., R 9-11 a.m., 3:30-6 p.m., F 4-6 p.m. Room 030N SUB!

### Three Lines Free

Yo SORSE people! Bears football, no beer, just cheer! Let's help 'em kick ass! Meet 12:30, Sat. SORSE office.

To all second-year comp. geers who are turning twenty today - have a great B-day, Rob.

LWM - Happy 19th Birthday! Love you always - Buddy.

Happy 21st Birthday Princess! Hope you have a good day! Love Matt.

Thank God 1a Corrx Y Heart Nocturnal animal needs some one to howl at the moon with. Reply Magnificent Beast.

Roses are red, violets are blue, sugar is sweet, and all actives die in sneakweek. Pledge.

DML: need new canvas. Still do body-painting? This time you can be peanut the green. Martyrs of the Cotton Pony.

Trillian: would go to the end of the universe for a PGGB with you. Hope you know someplace closer. F. Prefect.

#42: I like it when you're in the huddle. Let's exchange positions sometime. Respond - Brown Sugar.

Happy 23rd Sammy - see you at PFC without your fishing rod. Keep smiling, squaw.

Cleopatra: I am your Mark Anthony. Reply to Caesar if you would like to meet.

Smilesville Chick: your picture is worth a thousand words. The Ritter.

Female Psch Student: please see personals.

Johnneegh - at least a message won't get u wet! Remember 3 strikes & u're out - or does that apply 2 relationships? Nuggit.

Burgfraulein: I think your chastity belt is too tight! Also I don't think you wear it on your head! The Ritter.

Lindsay: spelled with an A! As promised: Langara College in Van. Accelerated prog.

Peng - is rate better if Bambi sent me? 2 for 1 cheeks great deal. Does H stand behind work? Sig.

TD: 'fraid not. My mistake. Good luck. KS.

Gi thanks for the help Sunday. I owe you one! Promise me no grumble bunny this week. I love you! Me.

Diane S. (friend of Kelly): get any mystery people writing to you lately? Mysterious.

To Elish, who fell down the stairs on trail at 12:30 last Thursday - way to go!

To the ass in Acctg 311: we went for coffee Monday. Can we get the notes from you. Two of us in the fourth row.

Happy Birthday Hon! Let's celebrate. Luv your #1 G.I.

Eclectic Blonde: have put the cards away and am ready to gamble. The car's warming up now. Ed-No-Fusion.

Miss Losing Hope: I'm the long-haired, big-hearted bum who really needs someone. Please reply to Naked Reality.

Met you at the laundry mat Sat. Thanks for the confidence. Found a place to life. Drip Dried Levis.

MMP Monster: the temptation is "sweet" (by the way, you are too). It's an offer I can't "refuse". Oink.

To all MOCA members, bidiani potluck in CAB Thursday - Be there!

Driver of Blue Mustang: be more specific. Color of truck? You could be the one I'm thinking of. JD.

S: do toes get chilly when you come down from the roof? Want to come climbing trees with me instead? S.

SHAD Reunion! Sat. Oct. 28 RSVP ASAP Dcom SVP347 or Multics AVu. Keep reading for more info.

Mike! Haven't seen you around campus lately. How goes the cycling? NI.

Brent & Brad: male strippers? Ha! Busch League! Maybe if Brent lost the flab & you both had muscles. Guess Who.

4 brainy males seek several lustbunnies for mating ritual. Must know MecE 350 (Study of Rigid Bodies) 2B-2D.

1 ED + 1 SC: need 2 male volunteers 4 experimental learning experiences. R U up 4 it? Dynamic Duo.

Goldie: the cards are stacked against me. I'll call Ed-No-Fusion.

Trillian, let's huff on the heart of gold and grab a bite at the restaurant at the end of the universe. Zaphod.

Mathman: do you really believe math reflects the beauty of the world? What about Rec?

Attention all crazy engineering dudes: do you want to party and scronk all night long? Get in touch with us, we'll be happy to oblige. Reply: Scronk Sisters.

MX-6: so monopoly's off? What else should we so, go to Dewey's? Boot.

Kate W (red hair): where are you? Haven't seen you for weeks. Would like to get to know you better. PL

Why is it that most anti-abortion people are pro-war and most pro-abortion people are anti-war?

Muffincake - our tender moments are far too few - but fact remains. I love you Boo Boo Bunny. I got the passion-ready for action?

Thingy: your domestic ways scare me, but seeing as I am the victim of an unhealthy home life... I'll stay a while longer. The Real Twease.

Hearts heal much slower than bones. Now my whole world's in one 8 x 10....

Damsel in Distress: have sword, will travel. Paladin.

Lonely Female: then I shall wait until heaven draws nearer before I reach again. LD & BC

Gump D: I know your roommate & he has been giving me plenty of info. Want you badly! See you at SUB. Hot & Horny!

TP: popcorn's fine if you don't inhale. We'll discuss it over a tequila. J.E.

J.L. Don't worry, the trip's still on! J.E.

Hopeless, once desire is satiated, it no longer exists! KA.

To the blonde hunk in black leather in my 202 - VIII class. Math doesn't do anything for me. Can you? Temptress.

You were in RATT on Thursday and Earl's on Saturday nite. You have dark hair and wonderful eyes. Who are you? GW.

To Alex M in 200 220 wear those tight jeans you studmuffin! A hot blooded Latina.

Karen K: sometimes it is best to ignore your enemies and distrust your friends. From a neighbour to your left.

Geraldo... run for your life! Mess with the best, die like the rest! - Geers.

Blonde with Mec Pack, Trail 12:45 Tues. 17. Do U hike? R U able to do other trails. Reply Kelly Pack.

Nick P. in Engineering! You are such a studmuffin!! Your Sleeping Bag Buddy! (HA)

Home Boys we figured you out, so dont pout. Your turn will come and thats no doubt the Tapers.

Terri (Human Sexuality). How do us guys know if we are pregnant? The Guys of 6H

Dear ED. Guess what I have for you! It could be a B-2. I'll come through, if you do. You know what I want.

Humble Mr. Rude & Modest Werewolf what is your definition of a true lady? Spud & Sis.

Trillian: while Prefect looks for tea, let's grab a few gargleblasters & take a ride on Heart of Gold. - Zaphod.

Simone - why haven't you called back? John.

Hardball - okay little leager, drop and give me 10. When you're done I'll see about getting you into the ballpark. Coach.

Scott O and Jeremy S. from the ski team will fail most hanisly to their VP Glen S. in the first dual slalom.

NMC... how can I reveal my desires, forbidden when your identity to me is continually hidden.

Our Antonio: non ciceroni studes, O Cleopatra? Tullius.

There are no strangers in this world, only friends you haven't met yet. Wise one.

Chopko, H. 'twas nice meeting u. Thurs. nite. I bring greetings from the Hun. REply. Moshman in Black.

Rob P thank you for caring it's much appreciated. Catherine.

One male seeking long lasting relationship. Are women capable of this? I have my doubts. Free Fallin.